فهارس الخزانة الحسنية

فهرس مخطوطات اللغة

إنجـــــاز

الدكتور خالـــد زهري الدكتور مصطفى طوبي

إشراف ومراجعة وتقديم :

أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية

فهرس مخطوطات اللغة

الكتـــــــاب	:	**فهــرس مخطوطات اللغــة**
إنجـــــــاز	:	د. خالد زَهْري ود. مصطفى طوبي
إشراف ومراجعة	:	د. أحمــد شوقــي بنبيــن
الطبعـــــــة	:	الأولـــى، 2003.
الطبـــــــع	:	المطبعة والوراقة الوطنية – مراكش
		الهاتف: 91 25 30 044 / 74 37 30 044
رقم الإيداع القانوني	:	0984 – 2003.
ردمـــــــك	:	6 – 5 – 8218 – 9954.

الحمد لله رب العالمين

يكاد يجمع الباحثون في الساميات على أن اللغة العربية أهم اللغات التي كان يتفاهم بها أبناء سام بن نوح وأرقاها تطورا من حيث تركيبات الجمل ودقة التعبير. وبالرغم من كون أصحابها قبائل رحلا في البداية فإن الخصائص التي تميزها عن سواها من إعراب ودقة تعبير وإعجاز وإيجاز ومترادفات وأضداد وسجع وما ماثل ذلك تدل على أن أصحابها قد بلغوا من الرقي والنضج مبلغا كبيرا. ولا نعرف أمة اهتمت بلغتها من حيث الدراسة والبحث والتأليف مثل ما صنع اللغويون العرب منذ النشأة الأولى للتأليف العربي، فلم يمر عصر من العصور العربية دون أن يترك لنا علماؤه وفقهاؤه ولغويوه مجموعة من التآليف تعالج قضايا مختلفة وهامة تتعلق بأسرار لغة القرآن. فلهذا لا تخلو خزانة من خزائن العالم من رصيد هام من كتب اللغة العربية كان موضوع فهرسة وتحقيق ودراسة من طرف الباحثين ذوي المراس والخبرة والاختصاص.

وها نحن بدورنا في الخزانة المولوية الشريفة نضع بين يدي المهتمين بالتراث العربي عموما والمختصين في اللغة العربية خصوصا هذا المجلد الذي يتضمن الفهرس الوصفي لما تحتفظ به هذه الخزانة من مخطوطات نادرة في هذا الفن. فقد بدل مساعداي الدكتوران خالد زهري ومصطفى طوبي جهدا مشكورا في فهرسة هذه المجموعة اللغوية، وقد عانينا الكثير في قراءة النسخ، وفي البحث عن تراجم مجموعة من المؤلفين الذين لم نقف على بعضهم من المغمورين من المغاربة رغم توفرنا على مجموعة هامة من كتب التراجم.

ويعتبر هذا الفهرس إضافة هامة لما وضعناه من فهارس سابقة من شأنه أن يزيد في إقبال الباحثين ــ مغاربة وعربا وأجانب ــ على الخزانة الملكية التي ما

زالت تعتبر أغنى خزائن كتب الغرب الإسلامي من حيث عدد وقيمة رصيدها المخطوط.

وما كان لنا أن نقوم بهذا العمل العلمي لولا اهتمام سيد البلاد أدام الله ملكه بهذا التراث وتوفير الوسائل المادية والمعنوية لإبرازه وإذاعته في الأوساط العلمية. حفظ الله مولانا الإمام وأقر عينه بولي عهده الجليل سيدنا الحسن ووفقنا جميعا إلى ما فيه خيره ورضاه إنه سميع مجيب.

الدكتور أحمد شوقي بنبين
مدير الخزانة الحسنية المنيفة

مقدمة

تعتبر "اللغة" أهم الفنون، فهي مفتاح العلوم، ووعاء الثقافة، وهذا ما يجعل الاهتمام بها ذا صبغة متميزة، بل هو – عند التحقيق- يحتل مقام الأولوية، فقيمة كل علم من قيمة اللغة التي يكتب بها.

ومن هذا المنطلق عكف سلفنا رضي الله عنهم على خدمة "اللغة"، فألفوا فيها معجمات جليلة وقواميس رائدة بوأت هذا الفن مقاما سنيا، وكانت مصادر لا يستغني عنها الكاتب في تقويم كتابته، حتى إن الإمام الزمخشري جعل اللغة "أساس البلاغة"، وألف كتابه الشهير في تقرير ذلك، وجعلها ابن منظور هي "لسان العرب" إشارة منه إلى أن أمة العرب بدون لغتها أمة خرساء.

ولم يكتف علماؤنا بالكشف عن ظواهر اللغة وإعجامها، بل غاصوا في أعماقها ونفذوا في أغوارها، بحثا عن أسرارها وتقصيا جواهرها فألفوا كتبا رائدة في فقه اللغة، وصاغوا نظريات عميقة في فلسفتها، بل إن ابن جني اعتبر أن هذه الأسرار هي "خصائص اللغة" وبدونها فهي مفرغة من محتواها.

ناهيك عن الكتب التي اختصت في الكشف عن معاني "غريب اللغة"، وماله صلة بذلك، كغريب القرآن، وغريب الحديث، وغريب الشعر.

وجاء الخلف فاطلعوا على كنوز السلف، ولاحت لهم ثغرات تحتاج إلى ملء، ونواقص تحتاج إلى إضافة، فألفوا استدراكات قومت بعض ما فات كما صنع أبو بكر الزبيدي (ت.379هـ/989م) الذي اطلع على كتاب "العين" – وهو أول معجم عربي – فوجد فيه خللا وخلطا، فأعاد صياغته بما يبعد عنه الخلل، ولخصه بما يدحر عنه اللغط والملل.

وبقي الأمر على هذه الحال من الإبداع في اللغة ونقد ما ألف فيها، إلى أن حل القرن التاسع فتوالت مصنفات كثيرة في علم اللغة، لكنها خلت من الابتكار، ولم

تجنح إلى النقد، بل اجترت ما فات، وأغرقت كنوز اللغة في خضم من الحواشي والتعاليق التي شكلت ستارا ثخينا يحجب الأبصار عن النظر في المعجمات الأصيلة.

ومن هنا كانت فهرسة "فن اللغة" من الوسائل الهامة في تمييز الغث من السمين، ولفت الانتباه إلى الكنوز اللغوية التي تحتاج إلى إماطة اللثام عن فوائدها، وكشف النقاب عن فرائدها، لتجديد الاتصال بها.

وهذا ما حاولنا القيام به في هذا الفهرس الوصفي، حيث كنا نشير إلى أهمية الكتاب، ومكانته بين الكتب اللغوية، مع الإحالة إلى المصادر التي ذكرت الكتاب أو ترجمت صاحبه. وقدمنا بداية الكتاب ونهايته متمسكين بما تفرد به من القول في الاستهلال، وإن بتجاوز الحمدلة ببعض السطور، وقبيل التختيمة من منطلق ما تنماز به البداية والنهاية من تعالق بالنص.

وأما الوصف فقد قيدنا فيه عدد الأوراق، والمقياس، والمسطرة، مع ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ والتملك وتاريخه إن وجدت، وتاريخ التأليف إن جاد المؤلف بذلك، مع الوصف الشكلي للنسخة على مستوى الخط والحالة، وذكر بعض المعطيات التقنية التي تكون واردة في المخطوطات كالتعقيبة، ونحوها، مع الإشارة إلى الطبع إذا كان الكتاب المخطوط مطبوعا.

وذيلنا الفهرس بفهارس عامة شملت فهرس المؤلفين وفهرس النساخ وفهرس الكتب، متوسلين في الإحالة إليها بالأرقام الترتيبية لا بالصفحات. ثم ختمنا العمل بلائحة المصادر والمراجع.

وقد شمل هذا الفهرس وصف مائتين وخمسين مخطوطا في هذا الفن، وسنردفه قريبا بفهارس التصوف، والتوحيد، وعلم الكلام، راجين من الله تعالى أن يوفقنا لفهرسة ما تبقى من مخطوطات الخزانة الحسنية، والتي تحوي من النفائس العلمية والكنوز المعرفية ما عدمته خزائن الكتب الأخرى في المغرب.

فما كان في هذه الفهرسة من نقص وزلل، فرحم الله من ينبهنا عليه لتقويمه، وما كان فيه من فضل فهو بفضل الله سبحانه وتعالى، ثم بفضل أستاذنا الفاضل العلامة الدكتور أحمد شوقي بنبين الذي لم يأل جهدا في توجيهنا، وتقويم ما رآه معوجا في عملنا، فكان لنا نعم الأستاذ الذي جمع بين علم العلماء وتواضع الأولياء، فكان بحق مدرسة رائدة، نسأله سبحانه أن نكون ثمرة يانعة لهذه المدرسة، وأن يجعلنا عند حسن ظنه بنا، وأن نكون في مستوى ثقته بنا إذ اصطفانا للقيام بهذه الفهرسة.

والله الموفق للصواب.

الدكتور خالد زهري

الدكتور مصطفى طوبي

رقم: 6256

1. كتاب أبنية الأسماء والأفعال والمصادر
لأبي القاسم علي بن جعفر السعدي الصقلي
المعروف بابن القطاع (ت. 515هـ/1121م)

انظر: ("معجم الأدباء " 279/12 – " إنباه الرواة " 236/2-239 – "شذرات الذهب" 45/4-46 – "بغية الوعاة" ص331-332 – "كشف الظنون" 1 / 4 – " هدية العارفين " 695/1- "معجم المؤلفين " 52/7-53 ، Gal, GI :308,SI :540)

يعتبر هذا الكتاب من أجود الكتب وأنفعها في معرفة أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، جمعه ابن القطاع من كتب اللغة والنوادر على جهة الاستيفاء.

أوله:

...من الرباعي ستة وخمسون مثالا وللمزيد من الخماسي خمسة أمثلة...

آخره :

وليس في كلام العرب أكثر من مصادر هذه الثمانية وأما المصدران والثلاثة والأربعة والخمسة فتجيء كثيرا.

نسخة مبتورة الأول بنحو ورقة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مشكول في غالبه، أما ناسخها وتاريخ نسخها فقد عفى أثرهما بسبب الأرضة. عدد الأوراق: **53** ق، المقياس: **22.5×16** سم، المسطرة: **26**، التعقيبة مائلة.

رقم: **12683**(مجموع)

2. أرجوزة في الظاء والضاد مما جاء في كلمتين اتفقتا لفظا واختلفتا معنى

لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي

(ت. 672هـ/1274م)

انظر: ("الوافي":3/359-364 - " بغية الوعاة "ص. 53-67 - "شذرات الذهب" 339/5)

هاته منظومة في التمييز بين الضاد والظاء حيث إن الناظم يورد فيها جملة من الكلمات المشتبهات نطقا والمختلفات معنى وهي تتمايز فقط في الظاء أو الضاد.

أولها :

أفضل ما فاه به الإنسان وخير ما جرى به اللسان

- آخرها :

وأشرفت في فلك نجوم واختلف المجهول والمعلوم

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط. تقع في ورقتين ضمن مجموع في الورقة 1 و 2. مقياس: 19×14.5 مسطرة 24 س. بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم: **2669**

3. أساس البلاغة

لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي

(ت. 538هـ/1144م)

انظر: ("وفيات الأعيان": 81/2 - "لسان الميزان": 4/6 - "كشف الظنون":

1202/2 – " الأعلام" 178/7، GAL, GI :344,SI :507)

وهو كتاب كبير الحجم، عظيم الفائدة، من أركان فن الأدب، ومن أمهات معاجم اللغة. ذكر فيه المؤلف المعاني اللغوية، والمجازات اللغوية، والمزايا الأدبية، وتعبيرات البلغاء، وقد بناه على منهج سهل المنال.

أوله:

خير منطوق أمام كل كلام، وأفضل مصدر به كل كتاب، حمد الله ومدحه بما يمدح به في كتابه الكريم...وإلى هذا الصواب ذهب عبد الله الفقير أبو القاسم محمود ابن عمر الزمخشري عفا الله تعالى عنه في تصنيف كتاب أساس البلاغة...وقد رتبت الكتاب على أشهر ترتيب متداولا وأسهله متناولا...

آخره:

مفازة يهماء، ما فيها ماء، وأعوذ بالله من الأيهمين، الحرق والغرق، وقيل: السيل والفحل الهائج، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخة تامة مزخرفة الديباجة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 328 ورقة، مقياس: 32×22.5سم، مسطرة 32س، بها تعقيبة وثقوب قليلة. كان الفراغ منها في السابع والعشرين من جمادى الثانية عام 1263 هـ دون ذكر اسم الناسخ.

الكتاب مطبوع

رقم : **2367**

4. نسخة أخرى كاملة وجميلة، مزخرفة الديباجة، تختلف شيئا ما في بدايتها عن النسخة الأولى، كتبت بخط مشرقي جميل رقيق ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 408 ورقة، مقياس 25.5×14.5سم، مسطرة 31س، بها تعقيبة وبعض الثقوب وطرر قليلة، وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : **2540**

5. نسخة أخرى كاملة مزخرفة الديباجة، كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول، تضم 245 ورقة، مقياس: 35×23سم، مسطرة: 31س، بها تعقيبة وطرر قليلة، تملكها السيد بوشعيب بن زينون بالشراء الصحيح، وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم: **781**

6. الاستدراك على كتاب العين

لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الإشبيلي

(ت. 379هـ/989م)

انظر: (" بغية الوعاة ": ص.34 – " كشف الظنون ": 1442/2 – "هدية العارفين": 51/2 – "معجم المؤلفين": 198/9–199)

اختصر الزبيدي في هذا الاستدراك كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، إلا أن الزبيدي ينكر نسبة هذا الكتاب للخليل لما وجد فيه من التخليط والخلل، ذاهبا إلى أن أكثر الظن فيه أن الخليل سبب أصله ورام تثقيف كلام العرب به ثم هلك قبل كماله، فتعاطى إتمامه من لا يقوم في ذلك مقامه، فكان ذلك سبب ما وقع فيه من خلل وخطأ.

أوله:

الحمد لله حمدا يبلغ رضوانه ويوجب الزلفى لديه... هذا كتاب أمر بجمعه وتأليفه أمير المؤمنين الحكم المستنصر بالله أطال الله بقاءه...

آخره :

قال بعضهم وَوْ حرف هجاء وواو أعم والألف منقلبة من ياء.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح مليح ملون، على يد عبد الله بن الزبير الجدمي، حيث كتبها لرجل اسمه أبو بكر بن سليمان بن عبد الله بن عثمان

الثاملي، وفرغ منها أواسط رمضان عام 1002 هـ. عدد الأوراق: 218 ق، المقياس: 27.5×21.5سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة.

في وجه أول صفحة من النسخة تملكان؛ أولهما باسم الرجل الذي كتب له الناسخ هذه النسخة، وثانيهما ولده عبد الله علي بن أبي بكر بن سليمان.

رقم: **239**

7. نسخة أخرى ينقصها من الأخير قوله: "حرف الواو باب الثنائي الخفيف قال بعضهم وَوْ حرف هجاء وواو أعم والألف منقلبة من ياء"، مكتوبة بخط مغربي واضح جميل مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها أواخر ذي الحجة عام 865هـ. عدد الصفحات: 543ص، المقياس: 27×20.5، المسطرة: 27س، ولا وجود فيها للتعقيبة.

رقم: **1924**

8. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط أندلسي، ما عدا أوراق ضاعت منه فعوضت بخط مغربي، على يد عبد الله بن إبراهيم بن الزبير الثقفي العاصمي، وفرغ منها في 30 جمادى الآخرة عام 662هـ، وقد قوبل الخط الأندلسي بأصل عتيق مبالغ في تصحيحه. عدد الأوراق: 179ق، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة: 25س، لا وجود للتعقيبة حيث اختفت بفعل الإصلاح الورقي للخروم.

رقم : **3633**

9. نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط أندلسي مليح، مع استعمال الخط العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها يوم الأربعاء 12 رمضان عام 675هـ. عدد الصفحات 271 ص، المقياس: 23×18سم، المسطرة : 27س، ولا وجود للتعقيبة بفعل الخروم.

رقم : **9603**

10. نسخة أخرى نالت منها الخروم، ومبتورة الطرفين، حيث تبتدئ هكذا : "أي عزيز ويقال أعززنا في الأرض إعزازا إذا وافقت بلدا غليظا..."، وتنتهي هكذا: "ورجل بين فصيح والبانة شجرة مقلوبة الناب...". مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مشكول ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق: 212 ق، المقياس: 27×19سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

رقم : **11475**

11. نسخة أخرى مُحِي منها نصف الخطبة تقريبا، مكتوبة بخط مغربي وسط ملون، على يد أحمد بن علي بن سيدهم بن عبد الله بن عامر، وفرغ منها في شهر ربيع الثاني عام 974هـ. عدد الأوراق: 213ق، المقياس: 23.5×19سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

رقم : **960**

12. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول، على يد محمد ابن طاهر القنطري القصري، كتبها للمولى المرتضى أبي العباس أحمد بن أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الشريف الحسني العلمي، وفرغ منها أواخر ذي القعدة سنة 1169هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 أ إلى 150ب، المقياس: 30×21.5سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

رقم: **13309**

13. كتاب الأسماء

لعبد الله بن شعيب الهلالي

قسم المؤلف هذا الكتاب إلى أبواب، حيث قيد في كل باب جنسا من الأسماء، وهي على التوالي: أسماء الأبدان، أسماء الرجال، أسماء الأمراض، أسماء

الجراح، أسماء الأمكنة في الأرض، أسماء الأشجار، أسماء النبات، أسماء الأطعمة والأشربة، أسماء الدواب، أسماء الأنعام، أسماء الوحوش والحشرات، أسماء الطيور، أسماء الثياب والسلاح والآلات، أسماء السماء والنجوم والأمطار. ثم ذيله بنبذة من المصادر والأفعال.

أوله :

الحمد لله الممدوح الأسماء... أما بعد فإن بعض الإخوان الذي تمكنت أخوتهم التمس مني أن أجمع له أهم ما دعت إليه الحاجة من معرفة أسماء الأبدان...

آخره :

يودعون أي يجمعون في صدورهم يوفضون أي يسرعون.

نسخة مبتورة الوسط، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين والشكل، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 3 ب إلى 31 أ، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

رقم: **4356**

14. كتاب اشتقاق الحروف

لأبي الحسن الأجوري

رتب المؤلف كتابه هذا وفق ترتيب حروف المعجم على النمط المشرقي، حيث ابتدأه بـــ "اشتقاق الألف" وختمه بـــ "اشتقاق الياء". والاشتقاق في هذا الكتاب ليس بالمفهوم المعهود لدى فقهاء اللغة؛ إذ الحروف لا تقبل الاشتقاق؛ وإنما استعملت هذه اللفظة بمعنى الكشف عن أسرار بعض الحروف، ولهذا جاء غنيا

بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية وآثار السلف والخلف مما فيه دلالة على سر في هذا الحرف أو لطيفة في ذاك الحرف.

أوله :

حدثنا إبراهيم ابن الخطاب قال أخبرني أحمد بن الخالد قال أخبرنا أحمد بن الفضل عن عبد الله ابن ناخية...

آخره :

ففي هذا دليل على ما قلته وبينه (كذا) وشرحه من الحروف مخلوقه أي فضلها وثوابها.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط واضح ملون، على يد الحسن بن أحمد البناني المراكشي دارا، دون ذكر تاريخ النسخ. عدد الأوراق: 20ق، المقياس: 32× 21.5سم، المسطرة: 24س، التعقيبة أفقية في وسط الصفحة ولم تثبت إلا غرارا.

رقم : 6569

15. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الخط العريض للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد بن موسى الصرغيني اصبيحي نسبا، حيث فرغ من كتابتها عند صلاة الظهر من يوم 20 رمضان عام 1150هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 أ إلى 17 أ، المقياس: 24.5×17.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **180**

16. إصلاح المنطق

لأبي يوسفٍ يعقوب بن اسحاق

المعروف بابن السِّكّيت (ت. 244هـ/858م)

انظر: ("الفهرست" لابن النديم: 1/72-73 – " معجم الأدباء ": 20/50-52 – "كشف الظنون": 1/ 108 – "أعلام الزركلي": 255/9 – "هدية العارفين": 536/2-537 – "معجم المؤلفين ": 243/13 ، GAL, GI :117-118,SI :180-181)

يعتبر هذا الكتاب من أهم وأمتع الكتب المختصرة في اللغة والأدب، وهو يقصد بالمنطق " النطق"، أي إصلاح اللسان العربي من اللحن.

أوله :

أخبرنا أبو بكر قال حدثني أبي قال حدثنا أبو محمد عبد الله بن رستم قال قال أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت هذا باب فَعْل وفِعل باختلاف المعنى...

آخره :

ويقال نزع فلان ضرسه وامتلخ ضرسه.

نسخة تامة مكتوبة بخط أندلسي جميل جدا، مع استعمال الخط العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها بتاريخ 10 رمضان عام 591هـ. عدد الصفحات: 284 صفحة، المقياس: 21.5×17.5سم، المسطرة: 21س، أما التعقيبة فقد أتت عليها الأرضة.

في ظهر أول صفحة تملك بالشراء باسم عبد الرحمن بن محمد الحسني بتاريخ؟131هـ.

طبع " إصلاح المنطق " عدة مرات.

رقم: **2557**

17. إضاءة الأدموس ورياضة الشموس
من اصطلاح صاحب القاموس
لأبي العباس أحمد بن عبد العزيز الهلالي
(ت. 1175هـ/1761م)

انظر: ("نشر المثاني": 273/2 – "فهرس الفهارس": 421/2 – "معجم سركيس": ص.1893 ، GAL, GII :183)

هذا الكتاب عبارة عن حاشية على "القاموس المحيط" للفيروز بادي، وقد رتبه الهلالي على ثلاثة أركان: الأول في بيان ما اعتمده صاحب القاموس من ترتيب الحروف وكيفية تقييد الكلمات، الثاني في بيان اصطلاحه في الضبط، الثالث في بيان اعتماده على قواعد لا يعرفها إلا من له في علم التصريف نصيب.

أوله:

الحمد لله على جميل صنيعه...أما بعد فإنه قد حصل لي بحمد الله من مطالعة القاموس واستقرائه...وسميته إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس...

آخره :

فهذه كلها بالكسر وإن أطلق المؤلف في بعضها وكذلك كل ما أشبهها نحو الختام لما يختم به.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين، على يد العربي بن محمد الدمناتي، حيث انتهى من مقابلتها مع أصل صحيح عليه خط المؤلف أبي العباس الهلالي في عدة مواضع، في 21 من جمادى الثانية عام 1243هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1ب إلى 19ب، المقياس: 19.5×15.5سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

طبع هذا الكتاب على الحجر بفاس عدة مرات.

رقم : **5340**

18. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 17ق، المقياس: 21×15.5سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

رقم : 6322

19. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 19ق، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

رقم : 7391

20. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 16ق، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة مختلفة بين 27 و 28س، التعقيبة أفقية.

رقم : 8047

21. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 10ق، المقياس: 25×17سم، المسطرة: 35س، التعقيبة مائلة.

رقم : 8229

22. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، والحمرة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ الذي انتهى منها بسجلماسة بعد ظهر يوم الخميس 24 ذي الحجة عام 1202هـ. عدد الأوراق: 11ق، المقياس: 30×12.5سم، المسطرة: 37س، التعقيبة مائلة.

رقم : 8582

23. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي واضح لا بأس به ، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 12ق، المقياس: 27×18سم، المسطرة: 31س، التعقيبة أفقية.

رقم : 8755

24. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط واضح، مع استعمال الحمرة للعناوين والحمرة والخضرة والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 8 أوراق ضمن مجموع من ورقة 35 ب إلى 42 ب، المقياس: 26.5×17.5سم، المسطرة مختلفة بين 34 و 35س، التعقيبة مائلة.

رقم : 9033

25. نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 7 أوراق ضمن مجموع من ورقة 2 ب إلى 8 ب، المقياس: 30×21سم، المسطرة: 41س، التعقيبة مائلة.

رقم : 10105

26. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عام 1290هـ. عدد الأوراق: 27ق، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 20س، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

رقم : 10298

27. نسخة أخرى تامة، مكتوبة على ورق مدرسي بخط مغربي لا بأس به واضح، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد بن محمد الماسي، حيث فرغ منها عشية يوم الخميس 9 صفر عام 1313هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 15 أ إلى 33 ب، المقياس: 24×12سم، المسطرة مختلفة بين 26 و27س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : 11448

28. نسخة أخرى تامة، كتبها عبد الله بن أبي بكر بخط مغربي وسط مشوب بالحمرة، حيث فرغ منها في ضحى يوم الثلاثاء 9 رمضان عام 1209هـ. تقع

ضمن مجموع من ورقة 235 ب إلى 251 أ، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة مختلفة بين 25 و27س، التعقيبة مائلة.

رقم : 11905

29. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مجدول، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر والجدولة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 11 ب إلى 33 ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 20س، التعقيبة أفقية.

رقم : 11970

30. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مشوب بالحمرة دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 105 ب إلى 123 أ، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 24س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : 12533

31. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكن ثبت في آخر النسخة تاريخ الانتهاء من التأليف وهو غرة شوال من عام 1149هـ، ولعلها بخط المؤلف. تقع ضمن مجموع من 1 ب إلى 12 أ، المقياس: 24.5×17سم، المسطرة مختلفة بين 30 و 31س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : 12573

32. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مجدول، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر والجدولة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 22 شعبان عام 1276. تقع ضمن مجموع من ورقة 150 ب إلى 171 ب، المقياس: 23.5×15.5سم، المسطرة: 23، التعقيبة مائلة.

رقم : **13173**

33. نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخطين مغربيين مختلفين أولهما وسط وثانيهما رديء، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 73 أ إلى 104 ب، كتبت على أورا ق ذات مقاييس مختلفة مما ترتب عنه اختلاف في المسطرة أيضا. أما التعقيبة فهي أفقية وتحتل موقعا وسطا في أسفل ظهر الأوراق.

ذيلت هذه النسخة بكتاب "فتح القدوس في شرح خطبة القاموس" لمؤلف مجهول.

رقم : **13346**

34. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الأسود العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 10 أ إلى 26 ب، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

قال ناسخها في آخرها: " قال ناسخ الأصل: كتبتها من نسخة طالعها المصنف وأصلح ما فسد منها بخط يده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم".

رقم: **246**

35. إضاءة الراموس وإضافة الناموس على إضاءة القاموس

لأبي عبد الله محمد بن الطيب الشرقي الفاسي المالكي

(ت .1170هـ/1856م)

انظر: ("هدية العارفين": 331/2– " فهرس الفهارس والأثبات ": 396/2–399 – "دليل مؤرخ المغرب الأقصى": 286/1 – "أعلام الزركلي": 47/7 – "معجم المؤلفين": 111/10 ، GAL, SII :522) .

هذا الكتاب عبارة عن حاشية لأبي عبد الله محمد بن الطيب الشرقي الفاسي المالكي على القاموس المحيط للفيروزبادي. قيد فيه مسائل لغوية كثيرة، ومن ذلك الاعتراض على منتقدي كتاب " الصحاح" باعتباره بمنزلة صحيح البخاري بالنسبة إلى سائر كتب اللغة الصحاح.

أوله :

سبحان من القاموس المحيط رشحة من آثار آياته...أما بعد فإن أولى ما يعتني به المعنى بالعلوم المهمة...

آخره :

وترجمنا ما حررناه بإضاءة الراموس وإضافة الناموس على إضاءة القاموس وأشرنا في الخطبة إلى أنا لم نشترط البيع على البراءة ويجعله كأصله ويصله بوصله...يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم بسيدنا محـــمد وآله.

نسخة تامة في جزءين، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. الجزء الأول في 538 صفحة، والجزء الثاني في 547 صفحة، مقياسهما: 30.5×21.5سم، مسطرتهما: 35س، تعقيبتهما مائلة.

كانت هذه النسخة في ملك الأمير العباس بن السلطان محمد بن عبد الرحمن العلوي بتاريخ 25 صفر عام 1294هـــ.

رقم : **244**

36. نسخة أخرى تامة في جزءين، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق النصف الأول: 254ق، والنصف الثاني: 278ق، مقياسهما: 30.5×21سم، مسطرة النصف الأول: 39س، والنصف الثاني: 36س، تعقيبتهما مائلة.

كانت هذه النسخة في ملك العربي بن المختار (لعله الجامعي) الذي سجل ملكيته بتاريخ ربيع الأول عام 1254هـ.

رقم **544**

37. نسخة أخرى تامة، في أربعة أجزاء، مكتوبة بخط مغربي واضح لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد صفحات الجزء الأول: 590ص، والجزء الثاني: 732ص، والجزء الثالث: 611 ص، والجزء الرابع: 597ص، مسطرتها: 24س، مقياسها: 21.5×15.5سم، تعقيبتهما أحيانا أفقية وأحيانا مائلة.

كانت هذه النسخة في ملك الأمير رشيد بن أمير المؤمنين الحسني.

رقم : **1658**

38. نسخة أخرى تامة، في أربعة أجزاء، مكتوبة بخط مغربي واضح مليح ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الجزء الأول: 190 ق، والجزء الثاني: 245ق، والجزء الثالث: 220ق، والجزء الرابع: 225ق، المقياس: 30.5×21.5سم، المسطرة: 30س، التعقيبة مائلة.

رقم : **4976**

39. نسخة أخرى تامة في جزءين، مكتوبة بخط مغربي دقيق لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الجزء الأول: 280ق، والجزء الثاني: 274ق، المقياس: 30×20.5سم، المسطرة: 35س، التعقيبة مائلة.

رقم : **11207**

40. نسخة أخرى في جزءين، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد صفحات الجزء الأول: 503ص، والجزء الثاني: 512ص، المقياس: 30.5×21سم، المسطرة: 37س، التعقيبة مائلة.

رقم : **6111**

41. نسخة أخرى في أربعة أجزاء، ينقصها الجزء الثالث المتضمن لحرف الحاء المهملة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الجزء الأول: 242ق، والجزء الثاني: 284ق، والجزء الرابع: 270ق، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 24س في الجزء الأول والثاني، و25س في الجزء الرابع، التعقيبة مائلة.

رقم : **1071**

42. نسخة أخرى، يوجد منها الجزء الأول فقط، انتهى بآخر باب حرف الجيم. مكتوبة بخط مغربي متوسط ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الصفحات: 330ص، المقياس: 31.5×20.5سم، المسطرة: 37س، التعقيبة مائلة.

رقم : **2522**

43.نسخة أخرى، يوجد منها الجزء الأول، حيث ينتهي بآخر باب حرف الجيم. مكتوبة بخط مغربي مختلف ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 324ق، المقياس: 32.5×22.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

رقم : **7991**

44. نسخة أخرى، تشمل الجزء الأول، حيث ينتهي بآخر باب حرف الجيم. مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 275ق، المقياس: 31.5×21سم، المسطرة: 37س، التعقيبة مائلة.

رقم : **12087**

45. نسخة أخرى تشمل الجزء الثالث يتضمن باب الحاء المهملة. مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 264ق، المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12573**

46. الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضاد

لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله

ابن مالك الطائي الجياني (ت. 672هـ/1274م)

انظر: ("كشف الظنون ": 119/1 – " دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن شنب": رقم 197(14) – "أعلام الزركلي": 111/7 – Gal, SI :526)

نظم ابن مالك هذه المنظومة لابنه، مبينا فيها معاني الكلمات التي ترسم تارة بالضاد وتارة بالظاء. عدد أبياتها 41 بيتا.

نسبه ليفي بروفنصال هذه المنظومة خطأ لابن أم قاسم المرادي.

أوله:

أفضل ما فـــــــــاه به الإنسان　　　وخير ما جــــــرى به اللســـــان

– **آخره :**

فعل وفعلـــــــــــة همـــا قد سمعا　　　في الذل والبغــض وعـــذر فاسمعا

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 176 أ إلى 176 ب، المقياس: 22.5×17.5 سم، المسطرة مختلفة.

رقم : **11322**

47. نسخة أخرى ينقصها البيت الأخير، مكتوبة بخط مغربي حسن مشكول، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 59 ب إلى 60 ب، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 18س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12315**

48. إيراد اللآل من إنشاد الضوال وإرشاد السُّوَّال
لأبي جعفر أحمد بن علي بن محمد بن
علي بن خاتمة الأنصاري
(ت .770هـ/1369م)

انظر: ("نيل الابتهاج ": ص72 – "إيضاح المكنون": 472/2 – "معجم المؤلفين": 19–20).

هذا الكتاب عبارة عن اختصار لكتاب إنشاد الضوال وإرشاد السوال لأبي عبد الله بن هاني السبتي الذي رتب فيه لحن أبي عبد الله بن هشام.

- **أوله:**

الحمد لله الذي خص هذه الأمة باللسان العربي...وبعد فالمأمول في هذا المقول اختصار كتاب إنشاد الضوال...

آخره :

اليتيم في الناس من قبل الآباء وفي البهائم من قبل الأمهات.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها ضحوة يوم الخميس 20 جمادى الأول عام 1255هـ. تقع ضمن مجموع من صفحة 321 إلى 471، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

رقم: **5163**

49. بغية الآمل في ترتيب الكامل
لعبد الوّاحد بن محمد ابن الطوَّاح التونسي
(كان حيا عام 714هـ /1314م)

انظر: (كشف الظنون: 247/1 – تراجم المؤلفين التونسيين: 283/3).

ألف ابن الطواح هذا الكتاب بأمر من الأمير أبي زكرياء بن محمد بن أبي حفص. رتبه على أربعين بابا تندرج تحتها فصول.

أوله :

الحمد لله ذي النعم السابغة...وبعد فإن الأدب من أشرف صناعة يكتسبها العاقل ... وكانت سمته بغية الآمل في ترتيب الكامل...

آخره :

قال الأصمعي وكان من دعاء أبي المجيب اللهم اجعل خير عملي ما قارب أجلي قال وكان يقول في دعائه اللهم لا تكلنا إلى أنفسنا فنعجز ولا إلى الناس فنضيع.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في بداية ربيع الأول عام 1146هـ. عدد الصفحات: 530ص، المقياس: 25.5×19سم، المسطرة: 29س، التعقيبة مائلة.

رقم : **11618**

50. نسخة أخرى مبتورة الأول، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 158ق، المقياس: 31×21.5سم، المسطرة: 24س، التعقيبة أفقية.

رقم : **2486**

51. نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول في 2 ذي القعدة عام 1283هـ، دون ذكر اسم الناسخ، وفرغ من معارضتها وتصحيحها في 27 ربيع الثاني عام 1284هـ. عدد الأوراق: 311ق، المقياس: 31×20.5سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم: **5097**

52. تاج العروس من جواهر القاموس
لأبي الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني
الزبيدي الملقب بمرتضى (ت. 1205هـ/1791م)

انظر: ("هدية العارفين": 347/2 – "معجم سركيس": ص1726-1728 – "أعلام الزركلي": 7/ 297-298 – "معجم المؤلفين": 282/11-283)

عبارة عن تعليق على "القاموس" للفيروزبادي، استهله الزبيدي بالكلام على شروح وتعاليق وحواشي القاموس. وهو من أهم المعجمات اللغوية.

أوله:

أحمد من قلدنا من عقد صحاح جوهر آلائه...وبعد فإن التصنيف مضمار تتصب إليه خيل السباق...

آخره :

والمعنى لا اعتماد ولا افتقار إلا إلى الله سبحانه وتعالى وهو الغني المطلق لا إله إلا هو ولا رب غيره ولا خير إلا خيره.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المعلق عليه، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 55ق، المقياس: 19.5× 14.5سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

طبع الكتاب عدة مرات.

رقم: **12010**(مجموع)

53. تحفة المودود في المقصور والممدود
لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك
الطائي الأندلسي الجياني (ت. 672هـ/1274م)

انظر: ("بغية الوعاة ": 53 – " نفح الطيب": 1 /434-440 – "الأعلام": 6/ 233).

يقيد الكتاب قضايا لغوية دقيقة وذلك في المواطن التي يجب فيها القصر والمد والمواطن التي يجوز فيها الوجهان.

أوله :

حامدا لله الكريم وهديا لنبيه أفضل الصلاة والتسليم وما حصا آله وأصحابه خلاصة الود الصميم.

آخره :

ولابـــــد من حــــمد الإلـــــه فإنه	لدى البدء والإنهـــــاء سنى وسناء
وخير صلاة الله تديم عــلى الـــــذي	هــــــــــــداه لأدواء القلــوب دواء
وأزكـــــــى ثنـــــاء اجتبيــه آلـــه	وأصحـــــــــــاب إذ هم بذاك حجاء

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لابأس به ملون. تقع في 15 ورقة ضمن مجموع من الورقة 68 إلى 82، مقياس: 21×15سم، مسطرة: 20س. بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12480

54. نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي حسن ملون. في جمادى الأولى سنة 1323هـ، دون إشارة إلى اسم الناسخ. تقع في 16 ورقة، مقياس: 23×18سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الحواشي..

رقم : 1612(مجموع)

55. نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون. تقع في 84 ورقة، مقياس: 21×14.5سم، مسطرة: 16س. تقع ضمن مجموع من الورقة 1 إلى الورقة 84. بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7579(مجموع)

56. نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ذي حبر حارق. تقع في 40 ورقة ضمن مجموع من الورقة 188 إلى 228. مقياس: 22×17سم، المسطرة: 30 س. بها تعقيبة، وأثر الاحتراق بالحبر آت على كل أوراقها. وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4515

57. نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 13 ورقة ضمن مجموع من الورقة 1 إلى 13، مقياس: 20×14سم، المسطرة: 24س، بها تعقيبة وأثر الخروم، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13371

58. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مشوب بالحمرة، على يد أحمد بن موسى بن علي الولي الذي فرغ منها يوم الاثنين الأول من ذي الحجة عام 1083هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 233 ب إلى 246 ب، المقياس: 19×15 سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

رقم : 13561

59. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الأسود العريض للعناوين والأبيات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في جمادى الأول عام 1091هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 197 أ إلى 214 أ، المقياس: 19.5× 15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : 12966

60. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الأسود العريض للعناوين والأبيات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من صفحة 636 إلى 647، المقياس: 27×18.5سم، المسطرة مختلفة بين 31و 32س، التعقيبة مائلة.

رقم: **7539**

61. تفسير كتاب مثلث قطرب

لمؤلف غير مذكور

يعتبر كتاب " المثلث في اللغة" لأبي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوي (ت 206هـ/821م) أول كتاب وضع في فن المثلثات اللغوية (كشف الظنون: 1586/2-1587)، وهو عبارة عن منظومة في اثنين وثلاثين بيتا. وقد نحا صاحب هذا الشرح منحى الاختصار دون إخلال.

أوله:

قال أبو علي قرأت هذا الكتاب على أبي عمر المطرز وعلى أبي عبد الله نفطويه وعلى أبي بكر بن الأنباري قالوا كلهم....

آخره :

ماذا تقولون إن قال النبـــــي لكم يا أمة السوء اختفتم على ولـــــــد

نسخة تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة للعناوين والمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 81 ب، المقياس: 18.5×13سم، المسطرة: 26س، التعقيبة لا أثر لها بفعل الخروم.

رقم: **12027**

62. تقييد في حصر اللغات التي نزل بها كلام الله

لحسن بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي

(ت. 899هـ/1493م)

انظر: (" نيل الابتهاج ": ص110 – "معجم المؤلفين": 254/3)

حصر الشوشاوي في هذا التقييد اللغات التي نزل بها كلام الله وهي أربع لغات: العربية والعجمية والعبرانية والسريانية.

أوله :

حصر اللغات التي نزل بها كلام الله أربع...

آخره :

وفي المشي بالجمع أربعة اهـ شرح الجرومية للشيخ محمد قش.

نسخة لا نجزم بأنها تامة، إذ الراجح أنها جزء من كتاب لنفس المؤلف. مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) متوسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 3 أوراق ضمن مجموع من ورقة 58 أ إلى 60 أ، المقياس: 22.5×16سم، المسطرة مختلفة، والتعقيبة أتى عليها مقص الورّاق.

رقم: **8844**

63. تكملة مثلث قطرب

لابن حبيب تمام بن عبد السلام

عبارة عن مثلثات لغوية زادها ابن حبيب على ما نظمه قطرب في كتابه المنظوم "المثلث في اللغة". وقد وضح معانيها استنادا إلى آيات القرآن والشعر.

أوله :

الألّ والإلّ والألّ فأما الأل فالبريق...

آخره :

وأما القبالة بالضم فالحذاء حذاء وجهك أي قبالة وجهك.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي دقيق جميل، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 5 أوراق ضمن مجموع من صفحة 1 إلى 5، المقياس: 19×14.5سم، المسطرة: 25س، ولا أثر للتعقيبة.

رقم : **7539**

64. نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من الورقة 81 ب إلى 84 أ، المقياس: 18.5×13سم، المسطرة: 26س، ولا أثر للتعقيبة بفعل الخروم.

رقم: **11789**

65. التكملة والذيل والصلة لما فات صاحب القاموس من اللغة
لأبي الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني
الشهير بمرتضى الزبيدي (ت. 1205هـ/1791م)

انظر: (" هدية العارفين": 347/2 – "معجم سركيس": ص1726-1728 – "أعلام الزركلي":297/7-298 – "معجم المؤلفين": 282/11-283)

توخى الزبيدي في هذا الكتاب حشر كل ما عز وجوده من غريب اللغة مما لم يذكر في القاموس، وذيل ذلك بشرح واف، متبعا فيه الترتيب التأليفي بين الحروف الذي صنعه الخليل...

أوله :

الحمد لله القوي القادر والباطن الظاهر... وبعد فإني لما فرغت من شرحي على كتاب القاموس الذي ألفه الإمام ..الشيرازي..

آخره :

فصل الياء مع الكاف... وبه تم حرف الكاف وهو آخر الجزء الثاني من تكملة القاموس.

نسخة غير تامة، في جزئين ، تقف عند متم حرف الكاف. كتب السفر الأول بخط نسخي جميل ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وكتب

السفر الثاني بخط نسخي يميل إلى الفارسي على يد المؤلف الذي فرغ منه في الخامسة من نهار الأربعاء4 محرم الحرام عام 1202هـ. تقع في سفرين؛ السفرالأول يقع في 450 ورقة، مقياس 29.5×20سم، مسطرة: 33 س، والثاني يقع في 480 ورقة، مقياس: 23×16.5سم، مسطرة 18 س، السفر الأول فيه تآكلات وخروم،وهو عار من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم: 7248

66. توالي المنح في أسماء ثمار النخل ورتبه البلح

لبدر الدين محمد بن يحيى القرافي

(ت. 1008هـ/1599م)

انظر: ("كشف الظنون": 358-762 - "معجم المؤلفين": 150/11)

يتحدث المؤلف في هاته الرسالة عن مراتب الثمر، مدققا في كل نوع ابتداء من الطلع فالسباب فالجدال فالسواد فالخلال فالبُسْرُ ثم المخطم ثم الموكت إلخ، وقد وقف على ما يفوق الخمسة عشر نوعا، مستعينا في ذلك بآراء اللغويين..

أوله :

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من أقام به لواء الحق ومجده وبعد فهذه رسالة سميتها بتوالي المنح في أسماء ثمار النخل ورتبه...

آخره :

وإن طالها وغير ذلك بصناعة الحساب كما لا يخفى والله أعلم والسلام.

نسخة تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، تقع في ست أوراق ضمن مجموع من 41إلى 46، مقياس 22×17.5سم، مسطرة 18 سطرا، بها تعقيبة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : **12495**

67. نسخة أخرى تامة، كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في ورقتين ضمن مجموع من الورقة 67 إلى الورقة 68، مقياس 21×14.5سم، مسطرة 16 سطرا، بها تعقيبة وبعض التقاييد في النهاية، وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

قم: **1512**

68. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب
لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي
(ت. 429هـ/1038م)

انظر: ("شذرات الذهب": 246/3 – " الأعلام": 311/4 – "معجم المؤلفين" :189/6).

ثمار القلوب كتاب جمع فيه صاحبه قسطا كبيرا من الأمثال، ودأب على شرح مصطلحاتها الوعرة، وتيسير تراكيبها المتمنعة، وإظهار ظروف قولها...

أوله :

الباب الأول فيما أوله همزة إن من البيان لسحرا قاله عمرو بن الهيثم عن الزبرقان.

آخره :

مثل صرخة الحبلى ويروي صيحة شديدة عند المصيبة أو غيرها ما كانوا عندنا إلا كلفة الثوب.

نسخة مبتورة الأول والأخير، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 184 ورقة، مقياس: 24.5×18سم، مسطرة: 26 س، بها تعقيبة وأثر التآكل وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم: 4515

69. الجملة المهذبة في شرح الأبيات القطربية
لأبي عبد الله محمد بن مهدي الجراري الدرعي
(ت. 979هـ/1571م)

انظر: ("درة الحجال": 214/2 (رقم 662)، "طبقات الحضيكي": 15/2-16، "موسوعة أعلام المغرب": 924/2).

عبارة عن شرح لمثلث قطرب، وقد بين الجراري ما ورد في أبيات المثلث من ألفاظ الأبيات، ومزج شرحه هذا بكلام أئمة اللغة خاصة الفيروزبادي والزبيدي، لكنه لم يتكلم على معاني الأبيات، بل اقتصر على مجرد لغة الألفاظ.

- أوله :

الحمد لله ذي الملك العظيم الشان...وبعد فهذه جملة أبين فيها ما يسر الله تعالى بمنه وكرمه من ألفاظ الأبيات المثلثة...وسميته بالجملة المهذبة في شرح الأبيات القطربية...

- آخره :

والمطل عدم الوفاء بالحق.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر تاريخ النسخ واسم الناسخ الذي نقلها من خط بعض تلامذة المؤلف. تقع ضمن مجموع من الورقة 13 ب إلى 16 ب، المقياس : 20×15سم، المسطرة : 24س، التعقيبة أفقية.

رقم : 12010

70. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والأسود العريض لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع

ضمن مجموع من ورقة 82 ب إلى 87 أ، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة..

رقم : 9324

71. نسخة أخرى تامة، بها أثر الخروم والرطوبة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 4 ق، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة وفي الورقة 2 ب أفقية.

رقم: 11970

72. حلية العروس لجمعه إضاءة الأدموس

لأبي عبد الله محمد بن عبد القادر بن أحمد الكلالي الحسني

المعروف بالكردودي (ت 1268هـ/1852م)

انظر: ("فهرس الفهارس":1/363-364 - "مؤرخو الشرفـــــاء": ص 215-216).

هذا الكتاب عبارة عن نظم لحاشية أبي العباس أحمد بن عبد العزيز الهلالي الموسومة بـــ"إضاءة الأدموس". وهي مرتبة على ثلاثة أركان: الأول في بيان ما اعتمده صاحب القاموس من ترتيب الحروف وكيفية تقييد الكلمات، الثاني في بيان اصطلاحه في الضبط، الثالث في بيان اعتماده على قواعد لا يعرفها إلا من له في علم التصريف نصيب.

- أوله :

يقول راجـــــي رحمـــــــة الودود   محمــــــد عــــــــرف بالكـــردودي

- آخره :

محمــــــد أزكى صـــــــلاة اللــــــه   وآله والصـــــحب أهـــل الـــــجاه

نسخة تامة، مكتوبة بخطين مغربيين: أولهما لا بأس به ملون (من ورقة 123 ب إلى 124 ب)، وثانيهما وسط (من 125 أ إلى 128 ب)، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 123 ب إلى 128 ب، المقياس: 22× 17سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : **12080**

73. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، على يد أحمد بن المهدي بن محمد بن العباس الصابري البعزاوي، كتبها من نسخة كثيرة التصحيف، حيث فرغ منها في 22 رمضان عام 1294هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 167 أ إلى 170 ب، المقياس: 22×16.5سم، المسطرة: 30س، التعقيبة مائلة.

رقم : **12580**

74. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، على يد إدريس بن محمد الشرابي، وفرغ منها في 2 رجب عام 1291هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 60 أ إلى 66 ب، المقياس: 23×17.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

رقم: **2781**

75. درة الغواص في أوهام الخواص
لأبي محمد القاسم بن علي بن عثمان الحريري
(ت.516هـ/1122م)

انظر: ("النجوم الزاهرة": 225/5 – "هدية العارفين": 827/1 – "معجم سركيس": 748– "معجم المؤلفين":108/8 –488: GAL, GI :276- 278 ,SI)

كتاب "درة الغواص" هو كتاب لغة أودعه صاحبه من التحف كل لباب ومن النكت ما لا يوجد في كتاب، بالإضافة إلى أنه أوضح فيه مجموعة من النوادر اللائقة بمواضعها والحكايات الواقعة في مواقعها وقد ألفه الحريري لإصلاح زلات اللسان الواقعة في كلام الخواص من العلماء والأدباء.

- أوله :

أما بعد حمد الله الذي عم عباده بوظائف العوارف وخص من شاء بفهم لطائف المعارف...فإني رأيت كثيرا ممن تسنموا أسنمة الرتب...وسميته درة الغواص في أوهام الخواص...

- آخره :

ولهذه العلة اختار بعض الفقهاء أن يتلى في تحية الصلاة السلام الأول منكرا والثاني معرفا... •

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مشوب بالحمرة ومجدول بها، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 107ق، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 15سم، التعقيبة مائلة.

طبع الكتاب عدة مرات.

رقم : 12393

76. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 64 ب، المقياس: 20×14سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

رقم : 11509

77. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 54 ب إلى 127 أ، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

رقم : 7668

78. نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي واضح مشكول مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 70ق، المقياس: 19×15سم، المسطرة: 19س، ولا أثر للتعقيبة بفعل الخروم.

رقم : 2556

79. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، مجدول أحيانا، على يد العربي بن محمد الدمناتي الذي فرغ من مقابلتها في 1 ربيع الأول عام 1247هـ. عدد الأوراق: 88ق، المقياس: 20.5×15.5سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

رقم : 968

80. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 13 جمادى الأولى عام 1264هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 33 أ إلى 94 ب، المقياس: 22.5×17.5سم، المسطرة: 21س، التعقيبة مائلة.

رقم: **10980**

81. دفع الإِصْر عن كلام أهل مِصر
ليوسف المغربي بن الحربي المصري
(ت. 1019هـ/1609م)

انظر: (" ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا": ص 235-238 – "خلاصة الأثر": 4/501-503 -GAL, SII :394)

جعل المغربي أولا لهذا الكتاب عنوانا هو " الفضل العام وقاموس العوام"، ثم بد له بعنوان آخر هو " دفع الإصر من لغات أهل مصر"، ثم جعله " دفع الإصر عن لغة أهل مصر"، وأخيرا وسمه بـ "دفع الإصر عن كلام أهل مصر". وقد ألفه

من أجل دفع ما يوجه إلى العامية المصرية من نقد، وإثبات أنها ذات أصول عربية صحيحة، وهو يرجع في ذلك إلى أقرب المعجمات إليه، وهو "القاموس المحيط" للفيروزبادي.

- أوله :

حمدا لمن فضل لغة العرب...وسميته الفضل العام وقاموس العوام...

- آخره :

مستمدا من فيض فضلهم الهامي إن شاء الله تعالى، وهو المعين، وكتبه مؤلفه الفقير يوسف المغربي عفى الله عنه والمسلمين آمين.

نسخة مصورة من المخطوطة القديمة والفريدة في العالم المحفوظة في مكتبة الكلية الشرقية بجامعة لينينجراد تحت رقم **(Ms.O.778)** . وهي مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) واضح عليه طرر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 133ق، مقياس النسخة المصورة: 26×20سم، المسطرة مختلفة بين 19 و24س، التعقيبة مائلة.

اقترن بهذه النسخة المصورة مقدمة بالعربية للدكتور عبد السلام أحمد عواد مع فهارس عامة،ومقدمة أخرى باللغة الروسية.

الكتاب مطبوع.

رقم: **989**

82. ديوان الحيوان
لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
(ت.911هـ/1505م)

انظر: ("كشف الظنون " 697/1 و686، مكتبة الجلال السيوطـــي: ص.195)

اختصر السيوطي في هذا الكتاب كتاب حياة الحيوان للدميري، حيث حذف من حشوه وعوض منه أمرين؛ أحدهما زيادة فائدة في الحيوان الذي ذكره لغوية أو نثرية أو أدبية، والثاني ذكر ما فاته من الحيوان، معتمدا في ذلك على أمهات كتب اللغة كالغريب لأبي عبيد، والجمهرة لابن دريد، وديوان الأدب للفارابي، والصحاح للجوهري، وكتاب النضر لابن شميل، وكتاب الطير لابن حاتم.

أوله :

الحمد لله خالق الحيوان أنواعا...هذا تأليف لطيف اختصرت فيه كتاب حياة الحيوان للإمام كمال الدين الدميري...وسميته ديوان الحيوان...

آخره :

وبقي جانب كبير أوردته في القسم الثاني كما أشرت إليه في الخطبة وهـــا هـــو ذا.

نسخة تامة، كتبها محمد بن الهادي بن محمد بن محمد العربي فرموج بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للكلمات المشروحة، وفرغ من كتابتها في اليوم الثامن من شعبان عام 1286هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 231 أ، المقياس: 22.5×17.5سم، المسطرة: 26س، التعقيبة أفقية.

رقم: **989**

83. ذيل الحيوان

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت. 911هـ/1505م)

انظر: ("كشف الظنون " 697/1 ، مكتبة الجلال السيوطي: ص199)

عبارة عن ذيل لكتاب "ديوان الحيوان" لنفس المؤلف، وهو يمثل القسم الثاني من هذا الديوان، وقد رتبه على حروف المعجم. فرغ منه يوم السبت 19 ذي القعدة عام 901هـ.

– أوله :

الحمد لله على ما أنعم وصلى الله على رسوله محمد وسلم هذا ما وقع الوعد به من إفراد الحيوان الزائد على ما في كتاب الشيخ كمال الدين الدميري رحمه الله...

– آخره :

اليم واليمم اليمام اليفنة البقرة آخر الكتاب.

نسخة تامة، كتبها محمد بن عبد الهادي فرموج بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للكلمات المشروحة، وفرغ من كتابتها في 10 شعبان عام 1286 هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 232 ب إلى 244 ب، المقياس: 22.5×17.5 سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

رقم: **11503**

84. سلم الطروس للواردين مشرع القاموس

لمحمد حبيب الله بن عبد الله بن أحمد

مايابي الجكني الشنقيطي (ت. 1363هـ/1944م)

انظر: ("فهرس الفهارس والأثبات": 7/1 – "أعلام الزركلي": 307/6 – "معجم المؤلفين": 176/9)

عبارة عن أرجوزة طويلة اختصر بها الجكني الشنقيطي كتاب "إضاءة الأدموس" لأبي العباس أحمد بن عبد العزيز الهلالي (ت.1175هـ/1761م). قسمها إلى الأبواب والفصول التالية: فصل المثل، باب الأفعال، باب الأسماء، فصل

في أبنية الثلاثي، فصل في أبنية الرباعي والخماسي المجردين، باب في مضعف العين واللام مطلق الفاء، فصل في المعتل، فصل في الألف اللينة.

- أوله:

يقـــــول عند البـــــدء باسم الله	محمد نــــجل حبـــيـــــب الله

- آخره :

وآلــــــه وصحبـــــه الأعلام	ما عــوقــنـب الضيـاء بالظــلام

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 139 أ إلى 143 ب، المقياس: 22.5×17سم، المسطرة: 20س، التعقيبة مائلة.

رقم: **6029**

85. شرح تحفة المودود في المقصور والممدود
لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك
الطائي الجياني (ت. 672هـ/1274م)

انظر: ("بغية الوعاة": ص 53-57 - "طبقات الشافعية الكبرى للسبكي": 5/ 28 - "دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب": رقم 197(12) - "معجم سركيس": ص233 - "معجم المؤلفين": 10/234 - **GAl, SI :521**)

شرح ابن مالك في هذا الكتاب الألفاظ الممدودة والمقصورة التي نظمها في قصيدته "تحفة المودود". وقد رتبه على خمسة عشر بابا، أولها: "باب ما يفتح فيقصر ويكسر فيمد باختلاف المعنى"، وآخرها: "باب ما يضم فيقصـــر ويمد والمعنى واحد".

- أوله :

حمدا لربه الكريم...من جملة ما أسدى الله تعالى إلي وأنعم به علي قصيدة في المقصور والممدود وسميتها بتحفة المودود...

- آخره :

واســأل لي عفـــوا ونيل جــواره غدا فــإلى ذا ســـــــارع السعداء

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين والقصيدة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

تقع ضمن مجموع من ورقة 2 ب إلى 13 ب، المقياس: 20×15سم، المسطرة مختلفة بين 24 و 25س، التعقيبة مائلة.

الكتاب مطبوع.

رقم : 8845

86. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين والقصيدة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 12ق، المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : 8869

87. نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي وسط ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 3 جمادى الثاني سنة 1220هـ. عدد الأوراق: 17ق، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة: 18س، والتعقيبة غير موجودة.

رقم : 13561

88. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الخط العريض للعناوين والقصيدة المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في جمادى الأول

عام 1091هـ. تقع ضمن مجموع من الورقة 197 أ إلى 214 أ، المقياس: 20× 15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكنها ذيلت بتوسل فرغ منه كاتبه بوعالي بن عبد العزيز يوم السبت 20 شعبان عام 1208هـ، وخطه يكاد يكون مشابها للخط الذي كتبت به نسخة "المقصور والممدود". عدد الأوراق: 9ق، المقياس: 19.5×15سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أفقية.

رقم: **7616**

89. شرح غريب مختصر ابن الحاجب الفقهي
لعبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي
(ت 873.هـ/1468م)

انظر: ("إجازة سيدي عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب": ص 269-271 - "معجم سركيس ": ص 661 - "فهرس الفهارس والأثبات": 131/2- GAl,GII :249)

اعتمد الثعالبي في هذا الشرح على "تاج اللغة وصحاح العربية" للجوهري، و"مختصر العين" للزبيدي، و"شرح الغريبين: غريب القرآن والحديث" لأبي عبيد، و"مشارق الأنوار" للقاضي عياض.

أوله:

الحمد لله الذي بحمده يستفتح كل أمر ذي بال...أما بعد أيها الأخ أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين...

آخره :

فهو سبحانه منزه عن صفة المخلوقين وسمات المحدثين تعالى عن ذلك ربنا علوا كبيرا.

نسخة تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 63 ورقة ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 63 أ، المقياس: 19×15سم، المسطرة: 19س، التعقيبة مائلة.

الكتاب مطبوع.

رقم : 12130

90. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مجدول ومهمش بطرر، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر والحمرة فقط للجدولة، على يد محمد بن محمد بن سليمان بن عبد القادر بن عبد الله بن أحمد بن منصور ابن أحمد الناصري نسبا، بفجيج، سنة 1127هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 32 أ إلى 65 ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

رقم : 10553

91. نسخة أخرى غير تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 20ق، المقياس: 28.5×19سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **13561**

92. شرح قصيدةُ لابن دريد في المقصور والممدود
لجمال الدين عبد الله بن يوسف ابن أحمد
المعروف بابن هشام الأنصاري (ت .761هـ/1360م)

انظر: ("بغية الوعاة ": ص.293-294 – "دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب": رقم 201(3))

بين ابن هشام في هذا الشرح معاني الكلمات المقصورة والممدودة كالهوى والهواء، والثرى والثراء، إلخ، مما هو منظوم في قصيدة لابن دريد على مجزوء الكامل، وهي فيما يفتح فيقصر ويمد باختلاف المعنى من المقصور والممدود. وقد استدل في بيان معانيها بالقرآن الكريم وشواهد شعرية.

أوله:

الهوى مقصور هوى النفس وشهواته ويكتب بالياء والهواء ممدود ما بين السماء والأرض...

آخره :

الروى مقصور الماء الكثير يكتب بالياء والرواء ممدود الخيل وجمعه أروية.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي بين الرديء والمتوسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 169 أ إلى 171 أ، المقياس: 20× 15.5سم، المسطرة مختلفة، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : 12010

93. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكرْ اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 89 أ إلى 92 ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة مختلفة بين 20 و21س، التعقيبة مائلة.

رقم : **7107**

94. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للأبيات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 5 ب إلى 8 أ، المقياس: 19×11.5سم، المسطرة مختلفة بين 20 و21س، التعقيبة مائلة.

رقم: **1944**

95. شرح كتاب الفصيح
لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام
اللخمي السبتي (ت. 570هـ/1174م)

انظر: ("بغية الوعاة ": ص. 19-20 - " كشف الظنون ": 1273/2 - "معجم المؤلفين ": 36/9).

شرح اللخمي في هذا الكتاب نظم " الفصيح" لأبي العباس أحمد بن يحيى الكوفي النحوي المعروف بثعلب (ت. 291هـ/904م). بيّن ما وقع فيه من الألفاظ المشكلة والمعاني المعقلة، ونبه على ما فيه من الهفوات والسقطات، بحيث لم يترك فيه لفظا إلا شرحه، ولا معنى مستغلقا إلا بينه وأوضحه، فكان شرحا موفيا بالغرض وكثير الفائدة.

- أوله :

سألتني وفقني الله وإياك لمنهجه القويم وصراطه المستقيم أن أشرح لك ما وقع في كتاب الفصيح...

- آخره :

والطرار ما تشبب به المرأة وجهها فيصفى لونه ويحسنه.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل أنيق، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الصفحات: 128 ص، المقياس: 22×17سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

رقم : 7539

96. نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد أبي القاسم أحمد، وفرغ منها عشية الخميس 22 صفر عام 931هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 13 ب إلى 76 ب، المقياس: 17×12.5سم، المسطرة: 26س، ولا أثر للتعقيبة بفعل الخروم.

رقم: 11665

97. شرح مثلث قطرب

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد

البَطَلْيَوْسي (ت. 521هـ/1227م)

انظر: ("بغية الوعاة": ص.288 - " شذرات الذهب ": 4/64-65 - "هدية العارفين": 1/454 - GAL, GI :427,SI :758)

يعتبر هذا الشرح من أهم التعاليق على "مثلث قطرب". وقد انتقد فيه البطليوسي قطرب لأنه أورد في مثلثه أشياء بعيدة عن الصواب، وأدخل فيه ما لا يعد من المثلث اللغوي. كما أضاف ما انتهى إليه فهمه من المثلثات التي غابت عن قطرب. وقد ألف البطليوسي هذا الكتاب على إثر المصنف الذي كان ألفه في نفس الموضوع مرتبا على نظم حروف المعجم عام 470هـ وذهب عنه في نكبة من قبل السلطان جرت عليه وانتهب معظم ما كان بيديه.

- أوله:

رأيت جماعة المنبعثين لطلب الأدب مولعين بكتاب المثلث المنسوب إلى قطرب...

آخره :

أأصـــــرها وبنـــــو عمـــــي ساغب فكفاك مـــن آفة على وَعَاب

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جيد ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها في 9 صفر عام 1293هـ. عدد الصفحات: 219ص، المقياس: 27×20.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12273**

98. شرح مثلث قطرب

لسعد الدين أبي القاسم عبد الوهاب بن حسين بن عبد الوهاب البهنسي الشافعي الوراق (ت. 685هـ/1286م)

انظر: ("كشف الظنون ": 1587/2 – "هدية العارفين": 638/1 – "معجم المؤلفين": 221/6).

كان البهنسي نظم مثلث قطرب في صباه على حروف المعجم، ثم شرحها بعد ذلك. وقد اقتفى فيها أثر قطرب في المثلث المذكور شكلا ومضمونا.

– أوله :

نظمت مثلثة قطرب في قصيدة وقلتها في الصبا على حروف المعجم...فقلت: حرف الياء:

يـا مـولعـا بالغـضـب والهجـر والتـجـنـب

– آخره :

وبالضم بنيت وانصلحت منازلها.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين والفصل بين الأشطار، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع في 11 صفحة ضمن مجموع من صفحة 248 إلى 258، المقياس: 20×15سم، المسطرة: 15س، التعقيبة مائلة.

رقم: **8926**

99. شرح مثلث قطرب

لمؤلف غير مذكور

لا يختلف هذا الشرح عن سائر الشروح على مثلث قطرب، سواء من حيث الشرح الجزئي للألفاظ المثلثة أم من حيث الشواهد والأدلة المستدلّ بها.

- أوله:

الحمد لله هذا تفسير المثلث وهو أن ترى الاسم واحدا في الكتاب وله ثلاثة أوجه يتصرف فيها تأليف قطرب رحمه الله تعالى من ذلك الغَمْروالغِمْر والغُمر...

- آخره :

وأما القبالة بالضم فالحذاء حذاء وجهك أي مقابله.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مشكول، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 38 ب إلى 42 أ، المقياس: 28×19سم، المسطرة مختلفة بين 39 و 40س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12319**

100.شرح مثلث قطرب

لمؤلف غير مذكور

عبارة عن شرح منظوم لمثلث قطرب، بين فيها المعاني بضرب الأمثلة، لكنه يكاد يكون تكريرا لما قيده قطرب لولا تصرف الشارح في العبارة.

أول المتن :

حمـــــــد البــــــاري النســـم ثــم الصــــــــلاة والســـــــــلام

أول الشرح:

مـــــا نـــاح فـــي دوح حمـــام علـــى الرســــــــول العربـــــــي

آخر المتن :

والآل والأصحــــــــــــــــاب مــــا لاح بـــــريـــــق يثـــرب

آخر الشرح :

عما جنـــــى من ذنب علــــــى رســـــــــــول الـــــــكــــــرما

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق مشكول لا بأس به مجدول، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 119 أ إلى 119 ب، المقياس: 17.5×11.5سم، المسطرة مختلفة، ولا وجود للتعقيبة.

رقم: 2271

101. الصحاح في اللغة
لأبي نصر إسماعيل بن حماد الفارابي الجوهري
(ت. 393هـ/1003م)

انظر: ("معجم الأدباء ": 151/6– "بغية الوعاة": ص.195 – "كشف الظنون":1071/2–1073 – "معجم المؤلفين ": 267/2–268– GAl, GI :128-129,SI :196-197)

يعتبر هذا الكتاب من أهم ما ألف في اللغة، بل إنه أصحها. رتبه الجوهري على ثمانية وعشرين بابا على عدد حروف المعجم.

– أوله:

الحمد لله شكرا على نواله والصلاة على محمد وآله أما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة...

– آخره :

قال ذو الرمة:

ألا يا اسلمي يا دار ميّ عـــلى البلا ولازال منـــهـــلا بجر عائـــك القطر

نسخة تامة مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) جميل مشكول مجدول، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر والجدولة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها صباح يوم الثلاثاء 21 ربيع الثاني عام 1000هـ. عدد الأوراق: 514ق، المقياس: 30×20سم، المسطرة: 33س، التعقيبة أفقية.

طبع هذا الكتاب عدة مرات.

رقم : 5177

102.نسخة أخرى تامة تتكون من جزءين، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد عبد الكريم بن سعيد ابن طريقة، حيث فرغ من كتابتها في 27 ربيع الثاني عام 1112هـ. عدد أوراق الجزء الأول: 235ق، والجزء الثاني: 274ق، مقياس الجزء الأول: 26×20سم، والجزء الثاني: 25.5× 18.5سم، مسطرة الجزء الأول: 33س، والجزء الثاني: 31س، تعقيبتهما مائلة.

رقم : 5195

103.نسخة تامة في جزءين، مكتوبة بخط مغربي واضح وسط مجدول، مع استعمال الحمرة والزرقة للعناوين ورؤوس الفقر وجدولة الأوراق، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الجزء الأول: 306ق، والجزء الثاني: 340ق، مقياسهما: 29.5×20سم، مسطرتهما: 31س، تعقيبتهما أفقية.

رقم : 7500

104.نسخة أخرى تشمل جزءين، لكنها تقف عند فصل الهاء من باب الضاد. مكتوبة بخط مغربي مجوهر، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 256ق، المقياس: 26.5×19سم، المسطرة: 25س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : **8651**

105.نسخة أخرى متلاشية، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، ولا يمكن ترقيم الأوراق بفعل التلاشي الكثير. المقياس: 31×24سم، المسطرة: 46س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : 8655

106.نسخة أخرى تشمل الجزء الثالث والأخير، حيث تبتدئ بفصل الحاء من باب اللام. مكتوبة بخط مغربي واضح وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 250ق، المقياس: 24×17.5سم، التعقيبة أفقية.

رقم : 8657

107.نسخة أخرى تشمل الجزء الثالث، حيث تبتدئ بباب الضاد وتنتهي بفصل الهاء من باب الكاف. مكتوبة بخط أندلسي واضح جميل، مع استعمال الأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 199ق، المقياس: 24×18سم، المسطرة: 23س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : 8697

108.نسخة أخرى تشمل الجزء الأول الذي ينتهي بفصل الهاء من باب الراء، والجزء الثالث والأخير الذي يبتدئ بفصل الحاء من باب اللام، مكتوبة بخط مغربي حسن مليح، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد بن إبراهيم بن عبد العزيز البعقيلي، وفرغ منها في رمضان من عام 948هـ. عدد أوراق الجزء الأول: 223ق، والجزء الثالث: 185ق، مقياسهما: 27×20.5سم، مسطرتهما: 27 س، تعقيبتهما أفقية. سجل على وجه الورقة الأولى من الجزء الثالث تحبيس باسم سيدي محمد بن القاسم الجزولي على خزانة جامع علي بن يوسف.

رقم : 8698

109.نسخة أخرى تشمل الجزء الأول الذي ينتهي بفصل الباء من حرف الراء، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، على يد داود بن أبي القاسم التاملي، كتبها للفقيه المرابط احسين بن إبراهيم التاملي، وقد فرغ منها بعد صلاة عصر يوم السبت 23 رمضان عام 926هـ. عدد الأوراق: 269ق، المقياس: 28.5×19.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مختلفة.

رقم : 11761

110. نسخة أخرى تشمل الجزء الرابع والأخير الذي يبتدئ بفصل الخاء من باب الميم، مكتوبة بخط مغربي فاسي مليح وأنيق، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد إبراهيم بن محمد بن محمد الدكالي بثغر سبتة في أواخر شعبان عام 717هـ. عدد الأوراق: 159ق، المقياس: 26.5×19سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

رقم : 13010

111.نسخة أخرى تشمل الجزء الأول الذي ينتهي بفصل الباء من باب الغين. مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 239ق، المقياس: 29×18.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : 13071

112.نسخة أخرى تشمل الجزء الأول الذي ينتهي بحرف الواو من باب الحاء. مكتوبة بخط مغربي جميل مليح، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في السابع من ربيع الأول عام 1004هـ. عدد الأوراق: 124ق، المقياس: 28.5×20.5سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

رقم : **13145**

113.نسخة أخرى تشمل الجزء الثالث والأخير، حيث يبتدئ بفصل الألف من باب الميم، لكنه مبتور الأول حيث يبتدئ هكذا: "...السلام أبو البشر وأصله بهمزتين لأنه أفعل...". مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد بن أحمد بن الصغير الإسحاقي ثم الجراني، وكان الفراغ منه عشية الأربعاء 8 صفر عام 1124هـ. عدد الأوراق: 164ق، المقياس: 26×19سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : **13251**

114.جزء من نسخة أخرى يبتدئ بباب الغين وينتهي بأوائل فصل الألف من باب الميم. مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 153ق، المقياس: 26.5×18.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **1775**

115.ضياء الحلوم المختصر من شمس العلوم
لمحمد بن نشوان بن سعيد الحميري
(من علماء ق.7هـ/13م)

انظر:(" كشف الظنون": 1061/2-1091،" الأعلام " للزركلي:336/8).

ألف أبو سعيد نشوان بن سعيد الحميري (ت.573هـ/1178م) كتاب "شمس العلوم ودواء العرب من الكلوم"، وهو في ثمانية عشر جزءا، وسم حاجي خليفة صاحبه بأنه "سلك مسلكا غريبا يذكر فيه الكلمة من اللغة، فإن كان لها نفع من جهة ذكره وذكر في كل مادة أبواب الكلمة ومستعملاته".

ثم اختصره نجله محمد في جزعين واسما إياه بـــ "ضياء الحلوم المختصر من شمس العلوم" (لم ينسبه حاجي خليفة إلى أحد). وذكر الزركلي أن "شمس العلوم" طبعت منتخبات منه تتعلق بأخبار اليمن .

أوله :

أما بعد حمد الله مستحق الحمد بنعمائه... وسميته كتاب ضياء الحلوم المختصر من شمس العلوم...

آخره :

قال الشاعر : يابنة عما لا تلومي واهجعي

نسخة تامة في جزعين، مكتوبة بخط مغربي حسن مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والزرقة والحمرة لجدولة الأوراق، على يد أحمد بن علي بن المصطفى بن أحمد أحد أولاد سيدي أحمد بن علي، وكان الفراغ من نسخها في شوال عام 1231هـــ. عـــــدد صفحات الجزء الأول: 403 ص، والجـــزء الثانـــي: 377ص، مقياسهما: 29×21سم، مسطرتهما: 30س، التعقيبة مائلة في الجزء الأول وعمودية في الجزء الثاني.

كتب الناسخ هذه النسخة لطالبها بثمن قدره عشرون ريالا كما هو مثبت في آخر النسخة، ويلاحظ تشطيب متعمَّد على اسم طالبها.

رقم: **2835**

116. العباب الزاخر واللباب الفاخر

لرضي الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد الصغاني

(ت. 650هـــ/1252م)

انظر: ("شذرات الذهب": 250/5– "كشف الظنون": 1122/2 – "إيضاح المكنون ": 433/2– "معجم المؤلفين ": 279/3)

ألف الصغاني هذا الكتاب في عشرين مجلدا دون أن يكمله، حيث بلغ فيه إلى مادة "بكم" من باب الميم. وقد جعل ترتيبه كترتيب الصحاح للجوهري.

الموجود منه خمسة مجلدات، وهي الثالث عشر، والرابع عشر، والخامس عشر، علاوة على جزء انفرد بباب الدال، وآخر مختلط من حـــرف العين وحـــرف السين.

أول الجزء الثالث عشر : فصل الغين غبض الليث...

آخره : ويا عطت به إذا قلت له يعاط.

أول الجزء الرابع عشر : قفزع القفعه شيء...

آخره : والتركيب يدل على سعة وفضل.

أول الجزء الخامس عشر : ...زفزفت وقال ابن دريد ريح زفزف...

آخره :

يفضـــــي إلى نــــازحه الامــــاق   خوقـــاء مفضـــــاها إلى منحاق

أول السفر المنفرد بحرف الدال : ...وقلد من الشراب في جوفه إذا شرب...

آخره : ثم صبته في الحوض أو في السقاء.

أول السفر المختلط : ...ذكر ذلك ابن الكلبي في كتاب افتراق العرب...

آخره : يقال أخذه ففردسه إذا ضرب به الأرض فرس.

<u>خصائص الجزء الثالث عشر :</u>

نسخة تبتدئ بفصل الغين من باب الضاد، وتنتهي بفصل الياء من باب الطاء، وهو آخر حرف الطاء. مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) حسن، مع استعمال الخط العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ، أما تاريخ

النسخ فهو 2 جمادى الآخرة، ولم نتمكن من تحديد السنة بسبب الخروم التي أتت عليها. عدد الصفحات: 398ص، المقياس: 24.5×17.5سم، المسطرة: 17س، ولا وجود للتعقيبة.

النسخة مهمشة بطرر.

خصائص الجزء الرابع عشر:

نسخة تبتدئ بالمادة (قفزع) وتنتهي بانتهاء الكلام على المادة (زغرف). مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) حسن، مع استعمال الخط العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكن ذكر فيها تاريخ التأليف وهو يوم السبت 13 ذي القعدة عام 649هـ.

عدد الصفحات : 532ص، المقياس: 25×17.5سم، المسطرة: 17س، ولا وجود للتعقيبة.

النسخة مهمشة بطرر.

خصائص الجزء الخامس عشر :

نسخة مبتورة الأول، تبتدئ بالمادة (زفزف) وتنتهي بانتهاء المادة (خوق)، مكتوبة بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكن ذكر تاريخ التأليف وهو يوم السبت 6 محرم عام 650 هـ. عدد الصفحات : 389ص، المقياس: 25.5×17.5سم، المسطرة : 17س، ولا وجود للتعقيبة.

النسخة مهمشة بطرر.

الجدير بالذكر أن الأجزاء الموصوفة مكتوبة بنفس الخط ونفس القلم، أي أنها بيد ناسخ واحد.

خصائص السفر المنفرد بحرف الدال:

نسخة مبتورة الطرفين، تبتدئ بالمادة (قلد) وتنتهي بالمادة (قفند)، مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) واضح جميل، مع استعمال الحمرة للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الصفحات : 421ص، المقياس: 27×18سم، المسطرة : 17س، ولا وجود للتعقيبة.

خصائص السفر المختلط :

نسخة مختلطة من حرفي العين والسين، مبتورة الأول، حيث تبتدئ بالمادة (بلغ)، وتنتهي بانتهاء الكلام على المادة (فردس)، مكتوبة بخطين مشرقيين (نسخ) مختلفين، أولهما هو نفس خط السفر المنفرد بحرف الدال، مع استعمال الحمرة للعناوين والكلمات المشروحة، حيث ينتهي عند الصفحة 313. وثانيهما هو نفس خط الأجزاء 13 و14 و15، مع استعمال الأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، حيث يبتدئ من الصفحة 314 إلى آخر السفر. ولا ذكر لاسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الصفحات: 427ص، المقياس: 24.5×18سم، المسطرة: 17، والتعقيبة موجودة أحيانا، وهي على شكل مائل.

رقم: **12565**

117. غريب تفسير "الجواهر الحسان في تفسير القرآن"
لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف
الثعالبي الجزائري (ت. 875هـ/1470م)

انظر: ("نيل الابتهاج": ص.173-175 - "هدية العارفين": 532/1-533 - "فهرس الفهارس والأثبات":131/2-132- "معجم المؤلفين":192/5- GAL: GII : 249-SII : 351)

شرح الثعالبي في هذا الكتاب ما وقع من غريب اللغة في تفسيره "الجواهر الحسان"، وزاد فيه بيان ألفاظ وقعت في غيره يكثر في اللسان دورانها ويفتقر الطالب إلى معرفتها، وجلها مما وقع في موطإ مالك وصحيحي البخاري ومسلم وغيرها من الكتب الستة، معتمدا في ذلك على " تاج اللغة وصحاح العربية" للجوهري، ومختصر العين للزبيدي، وشرح الغريبين غريب القرآن والحديث لأبي عبيد الهروي، ومشارق الأنوار للقاضي عياض. وقد رتبه على حروف المعجم.

أوله :

قد يسر الله عز وجل في إتمام تلخيص هذا المختصر وقد أودعته بحول الله جزيلا من الدرر...الحمد لله الذي بحمده يستفتح كل امرئ ذي بال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه خير صحب وآل أما بعد أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين...

آخره :

ومن الأدعية الجامعة بخير الدنيا والآخرة ما رواه مسلم في صحيحه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول اللهم اصلح لي ديني...واجعل الموت راحة لي من كل شر.

نسخة تامة، كتبها عبد الواحد بن الحاج سلطان الفلالي بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين، وكان الفراغ منها في صبيحة يوم الإثنين أواسط جمادى الثانية عام 1007هـ. عدد الأوراق: 25ق، المقياس: 29×20.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **6759**

118.(كتاب) الغريبين: غريب القرآن وغريب الحديث

لأبي عبيد أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن

الهروي العبدي الباشاني (ت. 401هـ/1011م)

انظر: ("وفيات الأعيان": 34/1 – " معجم الأدباء ": 260/4-261 – "شذرات الذهب": 161/3 – "كشف الظنون": 1206/2 و1209 – "معجم المؤلفين ":150/2 -201: GAl, SI)

يعتبر هذا الكتاب من أمهات الكتب في علم غريب القرآن والحديث، وقد رتبه الباشاني على حروف المعجم على وضع لم يسبق فيه، وجمع فيه ما حوته كتب المتقدمين في هذا العلم. وهو غاية في الحسن، وصار الناس يعولون عليه، بحيث لا ينافسه إلا كتاب "الفائق" للعلامة جار الله الزمخشري.

أوله :

...الأمد أماد يقال استولى على الأمد أي غلب...

آخره :

ثم كثر في كلامهم فحذفوا النون فقالوا...أبو عبيد فيما فسره إلا أنه لم...

نسخة مبتورة الطرفين نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 222ق، المقياس: 26× 18.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة لا وجود لها بفعل الأرضة والخروم.

رقم : **6760**

119.نسخة أخرى متلاشية ومبتورة الطرفين، تبتدئ بكتاب الطاء، وتنتهي بكتاب الياء، مكتوبة بخط مغربي فاسي جميل أنيق، مع استعمال الخط العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 153ق، المقياس: 26×19سم، المسطرة: 27س، ولا وجود للتعقيبة بفعل الأرضة والخروم.

رقم: **4193**

120.فتح القدوس في شرح خطبة القاموس

لأبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد

السجلماسي الهلالي (كان حيا عام 1159هـ/1746م)

انظر: ("نشر المثاني": 2/273-275 - "شجرة النور الزكية": ص. 355 - GAl, SII :390)

شرح الهلالي في هذا الكتاب خطبة "القاموس" للفيروزبادي، وقد ألفه بعد أن اطلع على شرح المناوي لها، فألفاه لا يفي بالطلب، حيث ترك كثيرا من الخطبة لم يتكلم عليه، ثم اطلع على شرحين غيره فألفاهما دونه بكثير.

افتتح الهلالي كتابه بمقدمتين، أما المقدمة الأولى ففيها ثلاثة فصول: الأول في اسم صاحب القاموس ونسبه ومذهبه ومولده الزماني والمكاني ومبدإ طلبه وذكر بعض شيوخه وشيء من مقروءاته وجملة من تلامذته ورواته، الثاني في مصنفاته، الثالث في منتهى حاله بعد تطوافه وترحاله وذكر بعض شمائله وصفاته وشيء من كلامه ومدفنه وتاريخ وفاته. وأما المقدمة الثانية ففيها أيضا ثلاثة فصول: الأول في تعريف علم اللغة وما يناسبه من مبادئها، الثاني في أسماء قبائل العرب الفصحاء من أهل حواضرها وبواديها، الثالث في طبقات الشعراء الذين يستشهد بما تقاولت

به في محاضرها ونواديها. ثم اختتم الكتاب ببيان اصطلاحات "القاموس" وما يناسبها على وجه الإيضاح والتقريب.

أوله :

الحمد لله جاعل لغة العرب العرباء أجمل اللغات...أما بعد فيقول العبد الذليل الحقير الفقير إلى رحمة ربه الغني المتعالي أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد السجلماسي الهلالي من الله عليه بالرفق لما أوهت يداه...وسميته فتح القدوس في شرح خطبة القاموس...

آخره :

فهذه كلها بالكسر وإن أطلق المؤلف في بعضها وكذلك ما أشبهها كالختام لما يختم به.

نسخة تامة، كتبها عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بنونة بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح وجدولة الأوراق، وكان الفراغ منها في نصف جمادى الأول عام 1233هـ. عدد الأوراق: 170ق، المقياس: 27.5×20سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

كتب الناسخ هذه النسخة بإذن السلطان محمد بن يحيى كما صرح به في آخرها.

رقم : **4913**

121.نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، على يد محمد بن صالح، فرغ من كتابتها ضحوة الإثنين تاسع المحرم الحرام فاتح ثلاثة و...ومائتين وألف. عدد الأوراق: 220ق، المقياس: 21.5×15.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : **4113**

122.نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، مهمش بطرر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 124ق، المقياس: 20.5×15.5سم، المسطرة : 22س، التعقيبة مائلة.

رقم : **11513**

123.نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 310ق، المقياس: 22×18سم، المسطرة : 23 س، التعقيبة تارة مائلة وتارة أفقية.

رقم : **11632**

124.نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد يوسف الحبوسي، ووافق الفراغ من تقييده بعد صلاة ظهر يوم الأحد 25 شعبان عام 1218هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 1 ب إلى 266 ب، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 26، التعقيبة مائلة وتتوسط أسفل الصفحة.

كتب الناسخ هذه النسخة للفقيه أحمد بن الفقيه محمد بن الحسن الجنوي الحسني.

رقم : **11877**

125.نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الصفحات: 618 ص، المقياس: 21.5×15سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

رقم: **3278**

126 [redacted]. فتح الودود في شرح المقصور والممدود
للمختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الشنقيطي
(ت. 1226هـ/1811م)

انظر: ("الوسيط في تراجم أدباء شنقيط لأحمد بن الأمين": ص. 356 – "
(GAL .SII.894-985

كتاب المقصور والممدود هو عبارة عن نظم لأبي عبد الله محمد ابن مالك (ت.672هـ/1274م)، قيد فيه كل ما يتعلق بالمقصور والممدود. وشرحه المختار الكنتي شرحا إشاريا، حيث كشف عن المعاني الباطنية والأسرار العرفانية التي حواها نظم ابن مالك، واستفاض في الكلام على المقامات والأحوال الصوفية، ومنازل العبادة والمجاهدة، والمشاهدة والمكاشفة.

- أوله :

الحمد لله ذي الكرم والجود الذي لا شريك له في الوجود إذ أتحفني بفيضه المجدود حتى تيسر ما قصدته من شرح تحفة المودود حسبما طلب مني ذلك أخ في الله.

- آخره :

وحقيقة السعيد من ساعدته الأقدار وصاحبته الأنوار وكلأه العزيز الجبار جعلنا الله ممن تولاه بكلاءته ورعاه بعين عنايته وقواه بكنف كفايته وجعلنا ممن يباهي به النبي الكريم الأنبياء من أهل ولايته وممن يكاثر به الأمم ممن استنار بنور هدايته وصلى الله على مولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح ورؤوس الفقر، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 168ق، المقياس: 31.5×22سم، المسطـــرة: 30، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

رقم : **1957**

127 . نسخة تامة رُسم في آخرها تاريخ الفراغ من تأليف "فتح الودود"، وهو ضحوة يوم الإثنين 6 محرم عام 1201هـــ. كُتبت بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح والخضرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون الإشارة إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:219 ق، المقياس: 22×17.5سم، المسطرة: 26 س، التعقيبة أفقية وأحيانا مائلة.

رقم : **11415**

128 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مجدول، مع استعمال الحمرة للمتن المشروح، والحمرة والزرقة للجدولة، دون الإشارة إلى اسم الناسخ، وكان الفراغ من كتابتها عند الزوال من يوم الاثنين 19 شعبان عام 1279هـــ. عدد الأوراق: 284 ق، المقياس: 22.5×17.5سم، المسطرة: 22س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12192**

129 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل مجوهر مجدول محلى بالألوان دون الإشارة إلى اسم الناسخ، وكان الفراغ من كتابتها بعد صلاة العشاء من يوم السبت 29 شعبان عام 1318هـــ. عدد الأوراق: 347 ق، المقياس: 22 ×17.5 سم، المسطرة: 19 س، التعقيبة تارة مائلة وتارة أفقية.

رقم: **998**

130 . فصل المقال في شرح كتاب الأمثال
للوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن
أبي مصعب البكري المرسي (ت. 487هـــ/1094م)

انظر: ("بغية الوعاة ": ص.285 – "كشف الظنون": 167/1 – "معجم سركيس": ص.579– GAl, SI :876)

شرح البكري في هذا الكتاب كتاب "الأمثال السائرة" لأبي عبيد القاسم بن سلام (ت. 224هـ/838م)، حيث ذكر أنه بين ما أشكل وما أهمله ابن سلام، وأوضح غريبه، مع نسبة ما ورد فيه من أبيات إلى أصحابها.

- أوله :

الحمد لله ولي الحمد وأهله وصلى الله على محمد نبيه وصفوته من رسله أما بعد فإني تصفحت كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام...

- آخره :

بل يتساوى فيها ويتساوى رفيعهم ووضيعهم.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في أوائل شهر محرم عام 1135هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 96 ب إلى 212 ب، المقياس: 20.5×16سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

رقم: **7462**

131[redacted]. كتاب الفصيح
لأبي العباس أحمد بن يحيى الكوفي النحوي
المعروف بثعلب (ت. 291هـ/904م)

انظر: (" طبقات النحويين واللغويين للزُّبيدي": ص.141-150 - "كشف الظنون": 1272/2 - "معجم سركيس": ص. 662-663)

يعتبر هذا الكتاب من أهم ما ألف في اللغة، فهو جليل القدر على الرغم من صغر حجمه، ولذا كثرت عليه الشروح والتعاليق. وقد اختلف في مؤلفه، فقيل هو للحسن بن داود الرقي، وقيل هو لابن السكيت، والصحيح أنه لثعلب.

- أوله :

قال أبو علي البغدادي سمعت هذا الكتاب على أبي بكر بن الأنباري حدثني به عن ثعلب غلام الفراء...

- آخره :

ويقال له من ذوات الخف السخت.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 17ق، المقياس: 20×14سم، المسطرة: 19س، التعقيبة مائلة.

طبع "الفصيح" عدة مرات مجردا ومع بعض شروحه.

رقم : **12295**

132 [redacted] نسخة أخرى تامة، كتبها محمد بن أحمد بن علي بخط مغربي مليح وأنيق، مع استعمال الأسود العريض للعناوين التي شكلها باللون الأحمر، وفرغ من كتابتها يوم الثلاثاء 4 ربيع الأول عام 770هـ. عدد الأوراق: 29ق، المقياس: 21.5×14.5 سم، المسطرة: 15س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم : **12495**

133 [redacted]. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها يوم السبت 11 صفر عام 1228هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 195 ب إلى 206 ب، المقياس: 21.5×15.5سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

رقم: **4591**

134 فقه اللغة

لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري الأنصاري (ت.577هـ/1181م)

انظر: ("وفيات الأعيان" : 279/1، "بغية الوعاة" : ص.301، "الأعلام" للزركلي: 327/3).

اقتفى ابن الأنباري في هذا الكتاب أثر الثعالبي في كتابه "فقه اللغة وسر العربية"، حيث رتبه على نفس الأبواب والفصول، وقيد فيه نفس المواضيع.

- أوله :

ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا باب في الكليات وفيه فصول قال الأئمة...

- آخره :

حلى عميم شباب عنعب كل ذلك إذا كان تامة.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جيد وأنيق، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وقد ذُكر في آخر النسخة أن النسخة المنتسخ منها حذفت منها الخطبة وذكر الأمير الذي ألف لأجله الكتاب.
عدد الأوراق : 92ق، المقياس: 23.5×18سم، المسطرة: 19س، التعقيبة أفقية.

رقم: **5772**

135 فقه اللغة وسر العربية

لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري (ت. 429هـ/1038م)

انظر: ("وفيات الأعيان": 365/1-366 - " شذرات الذهب": 246/3-247- "كشف الظنون": 1288/2 - "معجم سركيس": ص.657 - "أعلام الزركلي": 4/ 311- "معجم المؤلفين": 189/6).

هو الكتاب المشهور في هذا الفن والمتداول أكثر من غيره، وقد قسمه الثعالبي إلى ثلاثين بابا تندرج تحتها فصول، أول الأبواب في الكليات وآخرها في فنون مختلفة الترتيب من الأسماء والأفعال والأوصاف.

- أوله :

... مثل الأمير السيد الأوحد أبي الفضل عبيد الله بن أحمد أدام الله بهجته ...

- آخره :

أراع الطعام من الريع وهو الزيادة.

نسخة مبتورة الأول بنحو ورقة، مكتوبة بخط مغربي مختلف أغلبه بدوي، بدون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عشية الخميس 17 صفر عام 1146هـ، وقد نقلها من نسخة بخط محمد بن الحسين المعارفي الشهير بابن لطرون الذي كتبها يوم الأحد في جمادى الأخيرة عام 646هـ، وفي طرة هذه الأخيرة ما يلي: "بلغت معارضتها بالمنتسخ منها وكان مكتوبا عليها: بلغت المعارضة بكتاب أبي الحسن الأخفش رحمه الله فصح بصحته انتهى".

تقع ضمن مجموع من ورقة 44 أ إلى 120 ب، المقياس: 19×15سم، المسطرة: 25س، التعقيبة مائلة.

طبع الكتاب عدة مرات.

رقم : **12521**

136 نسخة أخرى مبتورة الأخير، حيث تنتهي عند قوله: "الباب الخامس عشر في الأصول والرؤوس والأعضاء والأطراف وأوصافها وما يتولد منها وما يتصل بها ويذكر معها فصل في الأصول". مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) واضح وجيد ومهمش

بطرر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 62 ق، المقياس: 20.5× 14.5سم، المسطرة: 13س.، ولا وجود للتعقيبة.

في أول النسخة سماع للفقيه أبي القاسم بن الفقيه أبي محمد عبد السلام بن أبي بكر عيسى السفاقسي، مؤرخ بيوم الخميس 15 جمادى الآخر سنة 605هـ.

رقم : **960**

137 ■ نسخة أخرى تامة (أولها: باسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشدا رسالة جعلها عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي مقدمة لكتاب فقه اللغة وسر العربية الذي ألفه لمجلس الأمير...وآخرها: راع الطعام من الريع وهو النزل)، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 190 ب إلى 239 ب، المقياس: 30.5×21سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12580**

138 ■. فوائد شريفة وفوائد لطيفة في معرفة اصطلاحات القاموس لأبي الوفا نصر بن نصر يونس الهوريني الوفائي الأحمدي الأزهري (ت. 1291هـ/1874م)

انظر: ("هدية العارفين": 492/2 – " معجم سركيس": ص.1902-1903 –"أعلام الزركلي": 351/8 – "معجم المؤلفين": 93/13).

جمع الهوريني في هذا الكتاب فوائد اقتطفها من مواضع متفرقة في حاشية ابن الطيب الفاسي (ت1175هـ/1761م) على القاموس للزبيدي.

- أوله :

حمدا لمن شرف بظهور أشرف الكائنات لسان العرب وقسم علومهم...

- آخره :

وأما الناقد البصير فإن عاقبته إلى الحسن تصير.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتبها صبيحة الإثنين 16 رمضان، دون ذكر سنة النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 78 ب إلى 85 ب، المقياس: 23×19سم، المسطرة مختلفة بين 20 و 22 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **2498**

139. القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع
لما ذهب من كلام (لغة) العرب شماطيط
لمجد الدين أبي الطاهر محمد بن يعقوب الفيروزبادي الشيرازي
(ت. 817هـ/1414م)

انظر: ("كشف الظنون": 2/1306-1310 - " دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن شنب": رقم 228 - "هدية العارفين": 2/180-181 - "معجم المؤلفين": 12/ 118-119 - Encyclopedie de l’islam : 2/119-120, GAl, GII : 181-183, SII : 234-236).

يعتبر هذا الكتاب من أهم ما ألف في علم اللغة، لذا كثر الإقبال عليه شرحا واختصارا وتهذيبا. ألفه الفيروزبادي لما رأى الجوهري في كتابه "الصحاح" قد فاته نصف اللغة أو أكثر، إما بإهمال المادة أو بترك المعاني الغريبة النادرة، كما صرح بذلك في خطبة الكتاب. ألفه في ذي الحجة عام 768هـ.

- أوله :

الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي...وبعد فإن للعلم رياضا وحياضا وخمائل وغياضا...وأسميته القاموس المحيط...

- آخره :

لأن قبلها كسرة تخلفها وياء الجزء المنبسطة رأيت عبد الله لم تسقط لأنه لا خلف عنها.

نسخة تامة في جزءين، كتبها عبد الله الشطاري الأحمدي الأحمد آبادي بخط مشرقي (نسخ) جميل جدا ملون مذهب مجدول، وفرغ منه في 14 ربيع الأول عام 1040هـ. عدد أوراق الجزء الأول: 296ق، والجزء الثاني: 241ق، المقياس: 31.5×19.5سم، المسطرة: 29س، ولا وجود للتعقيبة.

طبع "القاموس" بكلكته عام 1270هـ/1817م، وبتبريز عام 1277هـ، وببولاق عام 1272هـ، وبقسطنطينة عام 1304هـ، وبالقاهرة عام 1319هـ.

رقم : **2504**

140 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الأول، حيث تنتهي عند بداية فصل الياء. كتبها عبد السلام بن الطيبي بن الحاج أحمد بن أحمد بن امحمد بن ... بن المفضل بن الفقيه عبد الرحمن بن يوسف بن القاسم بن عبد الله بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، حيث فرغ من كتابتها يوم الأحد 15 صفر عام 1132هـ. عدد الأوراق: 178ق، المقياس: 30×21.5سم، المسطرة مختلفة بين 31 و 32، التعقيبة مائلة.

رقم : **2507**

141 نسخة أخرى في مجلد واحد، مكتوبة بخط مغربي جميل دقيق ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق : 373ق، المقياس: 32.5×22.5 سم، المسطرة: 35س، التعقيبة أفقية.

رقم : **2508**

142 نسخة أخرى في مجلد واحد، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول على يد محمد بن أحمد البناني المراكشي نشأة ودارا الفاسي أصلا النفزي نجارا، وكان الفراغ منها في 5 جمادى الأولى عام ...1297. عدد الصفحات: 625 ص، المقياس: 33× 22سم، المسطرة: 44س، التعقيبة مائلة.

رقم : **2525**

143 نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 20 صفر عام 1261هـ. عدد أوراق النصف الأول:346 ق، والنصف الثاني:296 ق، المقياس: 32.5×22سم، المسطرة: 27س، التعقيبة مائلة.

رقم : **2643**

144 نسخة أخرى في مجلدين، حيث كتب النصف الأول محمد بن الطاهر النجار السلوي أصلا المراكشي دارا بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والمفردات المشروحة، وكان الفراغ منه يوم الأحد 12 شعبان عام 1266هـ. عدد أوراقه: 204ق، مقياسه: 33.5×22.5سم، مسطرته مختلفة، تعقيبته مائلة وأحيانا أفقية.

أما النصف الثاني فكتبه محمد بن عزوز الرباطي دارا ومنشأ، بحمراء مراكش، بخط مغربي لا بأس به ملون، حيث فرغ منها يوم الأربعاء 12 جمادى الأولى عام 1268هـ. عدد أوراقه: 253ق، مقياسه: 33×22.5سم، مسطرته: 36 س، تعقيبته مائلة.

قال الناسخ في آخر النصف الثاني: "وقد كتبت هذه النسخة المباركة من ثلاث نسخ كل واحدة صحيحة على أن إحدى النسخ وجد مكتوبا في آخرها بلغت المقابلة من أوله إلى آخره بكتاب أبي الوليد هشام بن يحيى ونسخته وجد مكتوب فيها بخط كاتبها عبد العزيز بن امحمد بن سهل الأنصاري أنها نقلت من الأصل فصح جميعه بحمد الله وإحسانه وكذا مع نسخة الشيخ الإمام سيدي أحمد الهلالي مقابلة مني عليها من أولها إلى آخرها مما وجد مقيدا آخر النسخة المذكورة".

رقم : **2644**

145 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الأول فقط، حيث ينتهي بفصل الياء من باب الظاء. مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:294 ق، المقياس: 31×21.5سم، المسطرة: 29س، التعقيبة مائلة.

رقم : **5529**

146 [redacted]. نسخة أخرى في مجلدين، كتبها محمد بن الحسين الدادسي، بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، وفرغ منها عشية الثلاثاء 28 جمادى الأولى عام 1110هـ. عدد أوراق المجلد الأول: 300ق، والمجلد الثاني: 309ق، المقياس: 26.5×18سم، المسطرة: 24س، التعقيبة مائلة.

رقم : **5906**

147 [redacted] نسخة أخرى تشمل جزءا منه، يبتدئ بفصل الكاف من باب الراء، وينتهي بفصل الياء من باب الطاء. مكتوبة بخط مغربي بدوي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 237 ق، المقياس: 20.5×15سم، المسطرة: 23س، التعقيبة أفقية.

رقم : **6160**

148 [redacted] نسخة أخرى في مجلدين، نالت الخروم من المجلد الأول كثيرا، أما المجلد الثاني فهو مبتور الأخير. مكتوبة بخط مغربي وسط ملون مجدول دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق المجلد الأول: 234ق، والثاني: 300ق، المقياس: 29×19.5سم، المسطرة: 36س، التعقيبة أفقية.

رقم : **7774**

149 [redacted] نسخة أخرى تشمل ثلاثة مجلدات، وهي غير تامة، حيث يقف الربع الثالث منها عند فصل الدال من باب اللام. مكتوبة بخط مغربي جميل ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الربع الأول: 139ق، والربع الثاني: 175ق، والربع الثالث: 105ق، المقياس: 27.5×20سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

رقم : **7780**

150 [redacted] نسخة أخرى في مجلدين، كتبها محمد بن يوسف العياشي بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، وفرغ من المجلد الأول في 3 جمادى الأخيرة عام 1085هـ. ومن المجلد الثاني في ربيع الأول عام 1087هـ. عدد أوراق المجلد الأول: 200ق، والمجلد الثاني: 257ق، مقياس المجلد الأول: 30×22سم، والمجلد الثاني: 33×23، مسطرة الأول: 33س، والثاني: 30س، تعقيبتهما مائلة.

رقم : **7807**

151 [redacted] نسخة أخرى في مجلدين، كتبها محمد بن إدريس بن محمد بن إدريس العمراوي المعروف بابن الحاج بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، وفرغ منها يوم الأحد 24 ربيع الثاني عام 1231هـ. نقلها من نسخة مشرقية محكمة الضبط، حسنة الخط، ذات إحكام وإتقان، وتوضيح وبيان، مكتوبة بيد عمر بن الشيخ علي بن الشيخ يحيى الطحلاوي المصري المالكي الأشعري، ومؤرخة بيوم الأحد 4 ذي الحجة عام 1132هـ. عدد أوراق المجلد الأول: 249ق، والمجلد الثاني: 284 ق، المقياس: 26.5×20سم، المسطرة : 30س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8044**

152 [redacted] نسخة أخرى تشمل السفر الأول فقط، حيث تنتهي عند فصل الياء من باب الظاء. مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 297ق، المقياس: 26.5×18 سم، المسطرة: 29س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8112**

153 [redacted]. نسخة أخرى في ثلاثة مجلدات، كتب المجلد الأول والثاني أحمد بن عبد الكريم بن عبد العزيز بن عبد الرزاق بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر تاريخ النسخ. أما المجلد الثالث فمكتوب بخط مغربي جميل مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق المجلد الأول: 186ق، والثاني: 217ق، والثالث: 227ق.

مقياس الأول والثاني: 29.5×21سم، والثالث: 31.5×21.5سم، مسطرة الأول والثاني: 25س، والثالث: 31س، التعقيبة مائلة في الجميع.

رقم : 8120

154 [redacted]. نسخة أخرى في مجلدين، المجلد الأول مكتوب بخط مشرقي (نسخ) جميل مجدول مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، عدا الصفحات الثلاث الأخيرة فمكتوبة بخط مغربي وسط ممزوج ومجدول بالألوان المذكورة. والمجلد الثاني مكتوب بخط مشرقي (نسخ) حسن مجدول مع استعمال الألوان المذكورة، وهو متمّم بخط مغربي دقيق جميل مجدول، مع استعمال الألوان المذكورة. أكمل المجلد الثاني بالخط المغربي محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الشريف الدرقاوي الإدريسي، وفرغ منه قبل ظهر يوم تاسع رجب عام 1084هـ، أما الخطوط الأخرى فلا ذكر لصاحبها ولا تاريخ نسخها. عدد أوراق المجلد الأول: 241ق، والثاني: 242ق، المقياس: 27.5×18.5 سم، المسطرة: 35س، عدا الأوراق التي أكمل بها المجلد الثاني بالخط المغربي فمسطرتها: 33س، التعقيبة مائلة.

رقم : 8148

155 [redacted] نسخة أخرى في مجلدين، كتبها أحمد بن أبي القاسم بن إبراهيم الدكالي بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول، وفرغ منها في نصف شعبان عام 1203هـ. عدد أوراق المجلد الأول: 236ق، والمجلد الثاني: 257ق، المقياس: 28.5×20سم، المسطرة: 37س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8151**

156 [redacted] نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها ضحوة الجمعة 29 شوال عام 1253هـ. عدد أوراق المجلد الأول: 273ق، والمجلد الثاني: 309ق، مقياس الأول: 26×20سم، والثاني: 29×20.5سم، مسطرتهما: 29س، تعقيبتهما مائلة وأحيانا أفقية.

رقم : **8163**

157 [redacted] **44.** نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في أواخر رجب عام 1210هـ. عدد أوراق المجلد الأول: 199ق، والمجلد الثاني: 223ق، المقياس: 29×19سم، المسطرة: 35س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8235**

158 [redacted]. نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي مليح في المجلد الأول، وحسن مجدول في المجلد الثاني، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد صفحات المجلد الأول: 406ص، وأوراق المجلد الثاني: 260ق، المقياس: 30.5×21.5سم، مسطرة الأول: 37س، والثاني: 26س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8238**

159 [redacted]. نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق المجلد الأول: 173 ق، والمجلد الثاني: 177ق، المقياس: 23/33سم، المسطرة: 41س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8304**

160 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني فقط، حيث تبتدئ بباب العين، لكنها مبتورة الأول. مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 286 ق، المقياس: 30×21.5سم، المسطرة مختلفة بين 31 و 33س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8587**

161 [redacted] نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، على يد علي بن عبد الرحمن حميمص المكناسي، حيث فرغ من النصف الأول في 2 ذي الحجة عام 1064هـ، ومن النصف الثاني أواخر ذي القعدة عام 1060هـ. عدد أوراق المجلد الأول:327 ق، والثاني: 248ق، المقياس: 29.5×21.5سم، المسطرة : 34س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

رقم : **8597**

162 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني والثالث، حيث يبتدئ الجزء الثاني بقوله: "واحد أول عدد الحساب..."، وينتهي الجزء الثالث بآخر ما في الكتاب. مكتوبة بخط مغربي واضح لا بأس به، ممزوج بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها زوال يوم السبت 4 ذي القعدة عام 1220هـ. عدد أوراق المجلد الثاني: 218ق، والثالث : 259ق، المقياس: 27×18.5سم، مسطرة الجزء الثاني: 28س، والثالث: 31س، التعقيبة مائلة.

رقم : **8978**

163 [redacted]. نسخة أخرى تشمل النصف الأول، حيث ينتهي بفصل الياء من باب الظاء. مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) واضح مليح، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، متمم في الصفحة الأخيرة بخط مغربي وسط مع استعمال اللونين المذكورين، على يد إبراهيم الخطيب بجامع بشتك بدرب الجمامين، دون ذكر تاريخ النسخ. عدد الأوراق: 280ق، المقياس: 29.5×20.5سم، المسطرة: 31س، التعقيبة مائلة.

يوجد تملّك في وجه الصفحة الأولى.

رقم : **8987**

164 [redacted] نسخة أخرى تشمل الجزء الأول فقط، حيث ينتهي بفصل الياء من باب الظاء. مكتوبة بخط مغربي وسط ممزوج بالأحمر والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 400 ق، المقياس: 28.5×19.5سم، المسطرة مختلفة بين 29 و 32س، التعقيبة مائلة.

رقم : **9001**

165 [redacted] نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني والأخير فقط، حيث تبتدئ بباب الظاء. مكتوبة بخط مغربي دقيق جميل مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة للجدولة، على يد محمد بن إبراهيم بن إبراهيم أزرهون الزجلي الأصل، الشفشاوني الدار والقرار، وفرغ منها في 29 ربيع الثاني عام 1139هـ. عدد الأوراق: 211ق، المقياس: 29×20.5سم، المسطرة: 36س، التعقيبة مائلة.

كتبها الناسخ للفقيه علي بن محمد التوزيني كاتب السلطان محمد بن عبد الله الشريف الحسني.

رقم : **9013**

166 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني والأخير فقط، حيث تبتدئ بباب العين، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 232ق، المقياس: 30 ×20سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : **9026**

167 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني والأخير فقط، حيث تبتدئ بفصل الهمزة من باب الصاد. مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في أول شعبان عام 1201هـ. عدد الأوراق: 187ق، المقياس: 29.5×20.5سم، المسطرة: 35س، التعقيبة مائلة.

رقم : **9037**

168 [redacted] نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني والأخير فقط، حيث تبتدئ بفصل الهمزة من باب العين. مكتوبة بخط مغربي وسط ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 270ق، المقياس: 29.5×21سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

رقم : **9042**

169 [redacted] نسخة أخرى تشمل الثلث الثاني فقط، حيث تبتدئ بفصل الواو من باب الراء، وتنتهي بفصل الياء من باب الكاف. مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة

والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 229ق، المقياس: 28×18.5سم، المسطرة: 31س، التعقيبة مائلة.

رقم : 9063

170 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني والأخير فقط، حيث تبتدئ بباب الظاء. كتبها محمد بن العربي بن عبد العزيز العوفي بخط مغربي حسن، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، وفرغ منها في أواسط ربيع الثاني عام 1133هـ. عدد الأوراق: 296ق، المقياس: 32.5×22سم، المسطرة: 30س، التعقيبة مائلة.

كتبها الناسخ للفقيه أحمد بن عاشر بن عبد الرحمن الحافي.

رقم : **9075**

171 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الأول فقط، وهو مبتور الأول، حيث يبتدئ بفصل الهمزة من باب الذال، وينتهي بفصل الياء من حرف الظاء. مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 4 صفر عام 1261هـ. عدد الأوراق: 158 ق، المقياس: 33.5×23سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

رقم : **9071**

172 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني فقط، وهي مبتورة الأول، حيث تبتدئ هكذا: "...أي لا أذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعلة...". مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، على يد أحمد بن محمد بن قاسم بن زاكور، وفرغ منها عشية يوم الأحد 11 رمضان

عام 1155هـ. عدد الأوراق:243 ق، المقياس: 30×21.5 سم، المسطرة مختلفة بين 39 و 40س، التعقيبة مائلة.

رقم : **9191**

173 [redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الأول فقط، حيث ينتهي بفصل الياء من باب الظاء. مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:174 ق، المقياس: 30×21سم، المسطرة مختلفة بين 39 و 40س، التعقيبة مائلة.

رقم : **9203**

174 [redacted] نسخة أخرى تشمل جزءا يبتدئ بفصل السين من باب الراء، وينتهي بآخر فصل الحاء من باب الضاد. مكتوبة بخط مغربي بدوي، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها بعد ظهر اليوم التاسع من ذي القعدة عام 1232هـ. عدد الأوراق: 162 ق، المقياس: 29.5×21سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة أحيانا مائلة وأحيانا أفقية.

رقم : **9752**

175 [redacted]. نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها غرة جمادى الأولى سنة 1133هـ. عدد صفحات الجزء الأول: 504ص، والجزء الثاني : 531ص، المقياس: 32×19.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

رقم : **11099**

176 نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي جيد ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق المجلد الأول: 285 ق، والمجلد الثاني: 293 ق، المقياس: 33.5×22.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

رقم : **11550**

177 . نسخة أخرى في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، على يد الطاهر بن الحضرمي، وفرغ منها في النصف من رمضان عام 1135هـ. عدد أوراق المجلد الأول: 362 ق، والمجلد الثاني: 363ق، المقياس: 31 ×21.5سم، المسطرة:31س، التعقيبة أفقية المجلد الأول ومائلة في المجلد الثاني.

كتب الناسخ هذه النسخة لخزانة السلطان أبي الحسن علي بن إسماعيل بن الشريف.

وفي وجه أول صفحة من المجلد الأول تملك باسم العربي بن المعطي بن صالح.

رقم : **11557**

178 نسخة أخرى تشمل جزءا مبتور الطرفين، حيث يبتدئ هكذا: "...وهو رأس المعدة والكرش اللاصق بالحلقوم..."، وينتهي هكذا : "والطيطوى كنينوى ضرب من القطا أو غيره فصل الظاء...".

مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) وسط، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 253 ق، المقياس: 29.5×19.5سم، المسطرة: 31س، التعقيبة مائلة.

رقم : **11766**

179 نسخة أخرى تشمل جزءا مبتور الطرفين، حيث يبتدئ هكذا: "...مع صحاحها فينظر حتى إذا لم يبق غيره سفل حينئذ..."، وينتهي هكذا: "نفق البيع نفاقا كسحاب راج والسوق قامت". مكتوبة بخط مغربي حسن مشكول مجدول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 68 ق، المقياس: 35×23.5سم، المسطرة: 26س، التعقيبة مائلة.

رقم : **12894**

180. نسخة أخرى تشمل السفر الثاني الذي يبتدئ بفصل الضاد من باب الغين والسفر الثالث الذي ينتهي عند آخر حرف الكاف. مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) حسن، مشوب بالحمرة والأسود العريض، على يد محمد بن عبد الرحمن وولده عبد الرحمن، وكان الفراغ منها يوم الثلاثاء غرة شهر جمادى **الأولى** سنة 882هـ. عدد أوراق السفر الثاني:204 ق، والثالث: 138 ق، المقياس: 28×20.5سم، المسطرة: 27 سطرا في السفر الثاني ومختلفة في السفر الثالث، التعقيبة مائلة.

رقم : **12936**

181. نسخة أخرى تشمل الجزء الأول فقط، حيث ينتهي بفصل الياء من باب الظاء. مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة **والأسود العريض**، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 255 ق، المقياس: 30.5×19.5سم، المسطرة: 33س، التعقيبة مائلة.

توجد تملكات في وجه أول صفحة.

رقم : **12954**

182[redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني فقط، حيث يبتدئ بباب العين، مكتوبة بخط مغربي حسن، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 229ق، المقياس: 26.5×20سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم : **13133**

183[redacted]. نسخة أخرى تشمل الجزء الأول فقط، حيث ينتهي بفصل الواو من باب الدال. مكتوبة بخط مشرقي (نسخ) جميل، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، لكن ورد في آخرها أنها منقولة من النسخة الأم. عدد الأوراق: 226ق، المقياس: 25.5×17.5،سم، المسطرة: 29س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12512**

184[redacted]. **قصيدة في العين وأن لها ستة وثلاثين معنى**

لبهاء الدين أبي حامد أحمد بن علي السبكي

(ت.373هـ/1372م)

انظر: ("الدرر الكامنة": 2/148-150، "معجم المؤلفين" : 2/12، 4/32-33).

نظم السبكي هذه القصيدة مهنئا بها أخاه جمال الدين أبا الطيب الحسين بن علي السبكي(ت.555هـ/1354م) عند توليته المدرسة الشامية.

- أوله:

هنيـــــا قـــد أقـــر الله عينـــي فـــلا رمـــت العد اهلي بعـــين

- آخره :

ولـــــولا ذا لطـــاب لهـــا ختام بذكر مليكه القاضـــــي حسيـــن

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي لا بأس به، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 359أ إلى 359ب، المقياس: 21×17.5 سم، المسطرة مختلفة.

رقم: **11865**

185[redacted]. قصيدة في الفرق بين الدال والذال
لبدر الدين أبي علي حسن بن قاسم المرادي
المراكشي المالكي المعروف
بابـــــــن أم قاسم
(ت. 749هـ/1348م)

انظر: (" بغية الوعاة": ص.226 – " شذرات الذهب": 160/6-161، "معجم المؤلفين": 271/3، GAL ,GII :22 ; SII :16).

عبارة عن قصيدة من بحر البسيط، عدد أبياتها 25 بيتا، قيد فيها ابن أم قاسم الفرق بين حرفي الدال المهملة والذال المعجمة، وميز بينهما بامثلة تكشف عن الفرق الدقيق بينهما.

- أوله:

اسمع هديت لألفـــــــاظ مهــــذبة　　　في الـــــــدال تنفع من يتلو ومن كتبا

- آخره :

فوائـــــــد العلم يحويهـــــا ويجمعها　　　من لم يكـــــــن همه أن يجمع الذهبا

نسخة تامة، مكتوبة بخط حسن، مع استعمال الحمرة والزرقة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة1أ إلى 1ب . المقياس: 22.5×16سم، المسطرة: مختلفة بين 19س و 9 س.

رقم: **6029**

186[redacted] قصيدة فيما يفتح فيقصر
ويمد باختلاف المعنى
لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري
(ت.321هـ-933م)

انظر:("طبقات النحويين واللغويين للزبيدي": ص183.-184، "بغية الوعاة" : ص.30-33، "هدية العارفين":32/2، "معجم المؤلفين": 189/9-190) قصيدة من بحر مجزوء الكامل، بيّن فيها ابن دريد معاني الألفاظ المقصورة والممدودة التي تفتح فتقصر وتمد باختلاف المعنى. عدد أبياتها 41 بيتا.

-أولها:

لاتركنــن إلـــى الهــــــــوى   واحــــذر مفارقـــــة الـــهواء

-آخرها:

ولــــــه مبـــانــــي ذي روى   يحتـــاج فيــــه إلى الــــــرواء

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 13ب إلى 14ب. المقياس: 20×15 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **7986**

187[redacted]. القول المأنوس لتحرير ما في القاموس
لبدر الدين محمد بن يحيى بن عمر بن يونس
القرافي المصري
(ت. 1008هـ/1600م)

انظر:(" نيل الابتهاج": ص. 373- "نشر المثاني": 56/1، دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب:رقم 26(10). "هدية العارفين": 263/2، "معجم المؤلفين":108/12)

ألف بدر الدين القرافي هذا الكتاب بأمر السلطان انكفر الذي أشار عليه بجمع ما شملته طرر نسخته من كتاب " القاموس"، وهو حاشية على هذا الأخير، اعتمد فيه كثيرا على كتاب " الصحاح" للجوهري. ألفه في أواخر رجب عام 970هـــ.

- أوله:

الحمد لله الذي زين من أراد بالتحلي بأشرف اللغات... وبعد فلا يخفى أن علم اللغة من أشرف العلوم....

- آخره:

وهذا بعلي شيخ بالرفع فطرب المبرد من هذا الجواب حتى...به.

نسخة تامة نالت منها الخروم، كتبها علي بن علي الكرخي المالكي بخط مشرقي(نسخ) حسن، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، كان الفراغ منها في أوائل محرم عام 1001هـــ. عدد الصفحات: 249 ص: المقياس:27.5× 18.5 سم، المسطرة: 27 س، التعقيبة مائلة.

في وجه أول صفحة تملّك بالصيغة التالية:" الحمد لله من منن الله على عبده المتوكل عليه المستنصر بسحايب فضله العباس بن أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين رحم الله الجميع بجاه النبي الشفيع 1268".

الكتاب مطبوع.

رقم: 803

188 [redacted]. الكامل في اللغة

لأبي العباس محمد بن يزيد الأزدي

المعروف بالمبرّد

(ت. 285هـ/898م)

انظر:(" طبقات النحويين واللغويين للزبيدي": ص. 101-110، "كشف الظنون": 1382/2، "هدية العارفين":20/2-21،" معجم المؤلفين":114/12").

هذا الكتاب من أنفس مؤلفات اللغة والأدب، فقد جمع فنون الآداب بين كلام منثور، وشعر مرصوف، ومثل سائر، وموعظة بالغة، ونادرة لطيفة، إلخ. وقد حوى من الشواهد الشعرية والقبائس النثرية وغرائب اللغة ما جعله نسيج وحده، بحيث لا يمكن مضاهاته إلا بالبيان والتبيين للجاحظ.

- أوله:

الحمد لله حمدا كثيرا يبلغ رضاه... هذا كتاب ألفناه يجمع ضروبا من الآداب...

- آخره:

مما قلناه من عمد وقصد وزلل وخلل...

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون مجدول، على يد محمد بن عبد الهادي فرموج، حيث فرغ منها في 14 ربيع الثاني عام 1288هـ. عدد الصفحات: 588ص، المقياس: 29× 20.5 سم، المسطرة: 23 س، التعقيبة مائلة. في وجه أول صفحة تملك باسم " العباس ".

طبع " الكامل " عدة مرات.

رقم: **9771**

189 [redacted].نسخة أخرى تامة، لكنها متلاشية جدا بحيث يستحيل ترقيمها ولا الكشف عما إذا كان فيها اسم الناسخ وتاريخ النسخ أم لا. المقياس: 28× 20.5 سم، التعقيبة مائلة.

رقم: **2009**

190 [redacted] نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون مجدول، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:223 ق، المقياس: 29.5 × 20.5 سم، المسطرة: 29 س، التعقيبة مائلة.

توجد تملكات في وجه أول صفحة.

رقم: **2205**

191 [redacted] نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن ملون مجدول، على يد محمد بن محمد بن محمد المغربي الفاسي المدعو السلوي ثم الحسني، فرغ منها صبيحة الإثنين أواخر ربيع الثاني عام 1200هـ. عدد الأوراق:335 ق، المقياس: 23× 16.5 سم، المسطرة: 19 س، التعقيبة مائلة وأحيانا أفقية.

رقم: **2883**

192 [redacted] نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن ملون مجدول، على يد محمد بن محمد بن عطية الذي فرغ من كتابتها ضحوة يوم الخميس 10 ذي القعدة عام 1291هـ. عدد الأوراق: 204 ق، المقياس: 33× 22 سم، المسطرة: 30 س، التعقيبة مائلة.

كتب الناسخ هذه النسخة برسم الأمير الرشيد بن السلطان عبد الرحمن بن هشام العلوي.

وفي وجه أول صفحة تملك انمحى اسم صاحبه.

رقم: **968**

193 [redacted]. كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ

لأبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن

عبد الله الطرابلسي المعروف بابن الأجدابي

(ت. 600هـ/1203م)

انظر:("بغية الوعاة: ص.178، كشف الظنون: 1500/2، معجم سركيس: ص.38، معجم المؤلفين:13/1-14، 541: GAL ;SI).

عبارة عن مختصر فيما يحتاج إليه من غريب الكلام، رتبه ابن الأجدابي إلى أبواب تندرج تحتها فصول، حيث يبتدئ بباب في صفات الرجال المحمودة، وينتهي بباب في الآلات وما شاكلها.

- أوله:

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله أجمعين هذا كتاب مختصر في اللغة وما يحتاج إليه من غريب الكلام اودعناه كثيرا من الأسماء والصفات...

- آخره:

وهي الشعيلة أيضا وجمعها شعاعيل.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع ضمن مجموع من ورقة 97ب إلى 112ب، المقياس: 22.5× 17.5 سم، المسطرة: 21 س، التعقيبة مائلة.

طبع هذا الكتاب في مصر سنة 1287 هـ، وسنة 1313هـ، وفي بيروت سنة 1305هـ.

رقم: **2725**

194 . نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي بدوي، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 20 ق، المقياس: 18.5× 13.5سم، التعقيبة مائلة.

رقم: **3346**

195 . نسخة أخرى تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي ردئ ملون، على يد أحمد بن العربي بن حنين، فرغ منها في 4 صفر عام 1213هـ. عدد الأوراق: 22 ق،المقياس: 27.5× 20.5 سم، المسطرة: 30 س، التعقيبة مائلة.

كتب الناسخ هذه النسخة للشريف الشامي مولاي عبد القادر بن التهامي بن محمد بن أحمد بن محمد الطيب الحسني العلوي.

رقم: **8862**

196 . نسخة أخرى نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 17 ق،المقياس: 20× 14 سم، المسطرة: 25س، التعقيبة لاأثر لها بفعل الخروم.

رقم: **11476**

197 . نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في يوم الأحد 22 شوال عام 1324هـ. تقع ضمن مجموع من ورقة 150ب إلى 167ب،المقياس: 22.5× 17.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **11532**

198 . نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 11أ إلى 22أ، المقياس: 21.5×15 سم، المسطرة مختلفة،التعقيبة مائلة.

رقم: **12372**

199 [redacted] نسخة أخرى مبتورة الأخير، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 29أ إلى 39ب، المقياس: 23×17.5 سم، المسطرة مختلفة،التعقيبة مائلة.

رقم: **12393**

200 [redacted] نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 66ب إلى 86أ، المقياس: 20× 14 سم، المسطرة 21 س،التعقيبة مائلة.

رقم: **11632**

201 [redacted] كليات وأصول وضوابط في
بيان اصطلاح القاموس
لمؤلف غير مذكور
(كان حيا في 1178هـ/1758م)

انتقى المؤلف هذه الكليات والأصول والضوابط من كتاب " فتح القدوس في شرح خطبة القاموس" لأبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد السجلماسي الهلالي(كان حيا عام 1159هـ/ 1746م).

رتبه على ركنين وخاتمة، الركن الأول في بيان اصطلاح صاحب " فتح القدوس" المتعلق بترتيبه وبمواد الكلم، والركن الثاني في بيان اصطلاحه المتعلق بالصيغة، وهو في بابين: الأول في الأفعال، والثاني في الأسماء، أما الخاتمة فضمّنها فصلين: الأول في بيان بعض الأبنية المهملة رأسا والقليلة جدا، والثاني ذكر فيه اصطلاح بعض مشاهير كتب اللغة كالنهاية لابن الأثير، وأساس البلاغة للزمخشري، والمصباح لأبي العباس أحمد الفيومي، وكتاب العين للفراهيدي، ومختصره للزبيدي، والمحكم لابن سيدة.

-أوله:

الحمد لله حق حمده... وبعد فهذه كليات انتقيتها وأصول وضوابط انتخبتها في بيان اصطلاح صاحب القاموس...

- آخره:

وبهذا العمل تعلم منتهى أسطر التكسير الكبير المعبر عنه في علم اللسان بالاشتقاق الكبير وبالله تعالى التوفيق.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، على يد عبد الله بن محمد الجنوي الحسني، وفرغ منها في 5 جمادى عام 1212هـ. نقلها من خط شيخه محمد بن أحمد الحاج الرهوني من خط المؤلف. تقع ضمن مجموع من ورقة 56ب إلى 267 ب، المقياس:20.5× 14 سم، المسطرة:24 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **8338**

202[redacted]. كتاب اللامات
لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن
يونس المصري، المعروف بالنحاس
(ت. 338هـ/950م)

انظر: ("طبقات النحوين واللغويين" للزبيدي:ص.220-22، "بغية الوعاة":ص.157، "معجم المؤلفين":82/2-83").

تكلم النحاس في هذا التقييد على أنواع اللام وهي: لام القسم، لام الجحود، لام الخبر، لام الخفض، لام التوكيد، لام الأمر، لام الابتداء، لام الاستفهام، لام كي.

-أوله:

كتاب اللامات لأبي جعفر بن اسماعيل بن عبد الله النحاس بتفسيرها فأولها لام القسم كلام لينبذن في الحطمة...

- آخره:

لكي يغفر لك الله فهذا لام كي وما أشبهها.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة لرؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.تقع ضمن مجموع من صفحة 86 أ إلى 87.

المقياس:30× 19 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **8422**

[redacted]. لســـــــــان العرب

لجمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم بن علي ابن

منظور الإفريقي المصري

(ت .711هـ/1311م)

انظر:("بغية الوعاة":ص.106-107، "كشف الظنون":1549/2-1550، "معجم المؤلفين":46/12-47 ، "أعلام الزركلي":329/7 ").

جمع ابن منظور في هذا الكتاب بين الكتب التالية: التهذيب، والمحكم، والصحاح، وحواشي الصحاح، والجمهرة، والنهاية.وقد رتبه ترتيب الصحاح مضيفا إلى ما فيه من آيات القرآن والأخبار والأمثال والآثار والأشعار حل عقده.

- أوله:

فصل الغين المعجمة غدد الغدة والغددة كل عقد في جسد الإنسان...

- آخره:

لا يتغافل عما نحن فيه.

نسخة تشمل الجزء الثالث فقط، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) جميل مجدول، مع استعمال الحمرة للعناوين والكلمات المشروحة والجدولة، دون ذكر اسم الناسخ

وتاريخ النسخ.عدد الأوراق:193ق. المقياس:30× 20.5 سم، المسطرة: 45 س، التعقيبة أفقية.

توجد تملكات في أول النسخة وآخرها.

طبع الكتاب عدة مرات، أهمها طبعة دار صادر.

رقم: **8926**

204[redacted]. المثـــــــلـــــــث

(الكتاب المنظوم)

لأبي علي محمد بن المستنير

المعروف بقطرب النحوي اللغوي

(ت. 206هـ/821 م)

انظر: (" طبقات النحوين واللغويين" للزبيدي: ص.99-100، "بغية الوعاة": ص.104، "كشف الظنون": 2/1586-1587، "هدية العارفين":2 /9، "معجم سركيس": ص.1517، "معجم المؤلفين": 12/15-16، GAL ,SI :161").

يعتبر قطرب أول من ألف في فن المثلثات، وتعتبر منظومته المتضمنة لمصاديق هذا الفن أهم المؤلفات فيه وأقدمها. عدد أبياتها اثنان وثلاثون بيتا.

-أوله:

يامـــــولـــــعـــا بالغــــضـــــب   والهجـــــر والتجنـــــــــب

-آخره:

نظمـــــت فـــي وصفـــــي لـــه   مثلــــثــــا لــــقـــطـــــرب

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مشكول بالحمرة ، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. توجد في الورقة 38ب من المجموع .المقياس:28× 19 سم، المسطرة: 32 س، التعقيبة مائلة.

الكتـــــاب مطبـــــوع.

رقم: **13393**

205 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مشكول، مع شرح الكلمات المثلثة فوقها باللون الأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 63ب إلى 64ب، المقياس: 20.5×14 سم، المسطرة:23، التعقيبة مائلة.

قم: **1618**

206 نسخة أخرى سقطت منها بعض الأبيات في الآخر، مكتوبة بخط مغربي حسن مشكول، وعليها طرر بين السطور، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 10أ إلى 10ب، المقياس: 20.5×15 سم، المسطرة مختلفة،ولا وجود للتعقيبة.

رقم: **7579**

207 نسخة أخرى توجد في مجموع، لكن لايمكن تبينها ولا تحديد مواصفاتها، بسبب الاحتراق الكلي للسطور وفساد الأوراق الناتج عن إصلاح بلاستيكي سابق.

رقم: **8843**

208 **المثـــــلـــــــــث**

(الكتاب المنثور)

لأبي علي محمد بن المستنير

المعروف بقطرب النحوي اللغوي

(ت. 206هـ/821 م)

انظر تفصيل الكلام على مثلث قطرب بجزءيه المنظوم والمنثور، والشروح عليهما، في كتاب " مثلثات قطرب: تحقيق ودراسة ألسنية" للدكتور رضا السويسي (الدار العربية للكتاب، ليبيا- تونس، 1398هـ/1978م).

-أوله:

هذا كتاب ألفه قطرب بن أحمد البصري يقال له المثلث وهو حرف تراه في الكتاب على صورة واحدة ويتصرف على ثلاثة معان فمنه الغَمر والغِمْر والغُمْر...

- آخره:

واما الصّل فهو مانتن من اللحم وغيره قال أبو الهندي

لاتسقياني بصل إن شربـــــت ولا   شيء لعل بـــــه شي مـــــــن الورد

نسخة تامة نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي جميل مشكول، مع استعمال الحمرة والأسود العريض لرؤوس الفقر والألفاظ المثلثة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق: 6ق، المقياس:20× 14 س، المسطرة:25 س، ولاوجود للتعقيبة.

الكتاب مطبوع.

رقم: **7379**

209 [redacted] نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي ردئ مشكول، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 24أ إلى 26ب، المقياس: 21×15.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة تارة أفقية وتارة مائلة.

رقم: **9741**

210 [redacted] المجرد في غريب كلام العرب
لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي الأزدي
المعروف بكراع النمل
(ت.بعد 309هـ/921م)

انظر : (" كشف الظنون": 1593/2، "بغية الوعاة": ص.333، "الأعلام" للزركلي: 272/4)

اقتصر المؤلف في هذا على غريب اللغة العربية، وفسرها بناء على القرآن والاثار والأمثال والأشعار. وقد رتبه على حروف المعجم.

- أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم....هذا كتاب المجرد في غريب كلام العرب وأمثالها واقتصرت فيه على غريب اللغة وتفسيرها...

- آخره:

وزهرتها مثل سنبلة الشعير رحبها صغير...

نسخة مبتورة الأخير ونالت منها الأرضة، مكتوبة بخط مغربي مليح وأنيق، مع استعمال الخط العريض للعناوين، دون ذكر الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 152 ق، المقياس:26.5× 19.5سم، المسطرة: 35 س، والتعقيبة اندثرت بفعل الأرضة.

رقم: **9772**

211 مختار الصحاح
لزين الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي
(كان حيا عام 666هـ/1268 م)

انظر: ("كشف الظنون":1072/2-1073، "هدية العارفين":127/2، "أعلام الزركلي":279/6، "معجم المؤلفين":112/9).

اختصر زين الدين الرازي في هذا الكتاب "الصحاح في اللغة" للجوهري، وقد اقتصر فيه على مالا بد منه في الاستعمال، وضم إليه كثيرا من " التهذيب " للأزهري وغيره. فرغ من تأليفه عشية يوم الخميس غرة شهر رمضان ليلة الجمعة سنة 660هـ.

- أوله:

الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم...هذا مختصر الجوهري رحمه الله لما رأيته أحسن أصول اللغة ترتيبا...

- آخره:

يصعب تحديد آخر المخطوط بسبب التلاشي الكثير.

نسخة متلاشية، مكتوبة بخط مغربي لا بأس به مجدول، مع استعمال الحمرة للعناوين والكلمات المشروحة، والحمرة والزرقة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق"136ق، المقياس: 30.5×20 سم، المسطرة:28 سم، التعقيبة مائلة.

طبع الكتاب عدة مرات.

رقم: **2546**

212 [redacted]. المزهر في علوم اللغة وأنواعها
لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
(ت.911هـ/1505 م)

انظر: ("كشف الظنون":1660/2، "مكتبة الجلال السيوطي" ص.314-315، GAL ,GII :114,23,1et 145 ,6")

يعتبر هذا الكتاب من أنفس الكتب في فقه اللغة، ومن أهم المصادر العربية في علم اللغة القديم. أجاد فيه السيوطي، وابتكر في ترتيبه، واخترع في تنويعه وتبويبه بما لم يسبق إليه غيره. وقد رتبه على خمسين نوعا، ثمانية منها راجعة إلى اللغة من حيث الإسناد، وثلاثة عشر من حيث المعنى، وخمسة من حيث لطائفها، والثمانية الباقية منها راجعة إلى رجال اللغة ورواتها.

-أوله:

الحمد لله خالق الألسن واللغات...وقد سميته بالمزهر في علوم اللغة...

-آخره:

والهادي العنق والنوح الكثير الزحير في جوفه.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) جميل، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد إبراهيم بن....الشافعي، وفرغ منها سنة 963هـ.

عدد الأوراق:219ق، المقياس:17.5×13سم، المسطرة: 23س، التعقيبة مائلة.

طبع " المزهر" عدة مرات.

رقم: **11712**

213[redacted] المصباح المنير في غريب الشرح الكبير
لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الفيومي
ثم الحموي المقري
(ت. 770هـ/1368 م)

انظر: ("كشف الظنون": 1710/2، "معجم سركيس" : ص.1476، GAL ,SII :20")

جمع المؤلف في هذا الكتاب غريب "شرح الوجيز" للرافعي، وأضاف إليه زيادات من لغة غيره، ومن الألفاظ المشتبهات، وقسم كل حرف منه باعتبار اللفظ إلى مكسور الأول ومضمومه ومفتوحه، وإلى أفعال بحسب أوزانها. وقد فرغ من تأليفه في شعبان عام 737هـ.

-أوله:

الحمد لله رب العالمين...وبعد فإني كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للرافعي...وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير...

-آخره:

قال ابن الأثير ليس الفاضل من لايغلط بل الفاضل من يعد غلطه.

نسخة تامة مكتوبة بخط المؤلف نفسه، وهو خط مشرقي(نسخ) واضح لابأس به، مشوب بالحمرة، حيث فرغ من تعليقه في العشر الأواخر من ذي الحجة سنة 737هـ. عدد الأوراق: 289 ق، المقياس:26×18.5 سم، المسطرة:25س، التعقيبة مائلة.

النسخة مهمشة بطرر، وفي آخر ورقة منها توجد مطالعات لبعض العلماء.

طبع "المصباح المنير" عدة مرات، منها طبعة طهران عام 1850هـ.

رقم: **692**

214 [redacted]. نسخة أخرى تامة مكونة من سفرين في مجلدين، مكتوبة بخط مغربي جيد ملون مجدول عليه بعض الطرر، على يد محمد بن التهامي عمور المدعو اللهبي، وفرغ منها ضحوة يوم الخميس 11ربيع الثاني عام 1275هـ. عدد أوراق: المجلد الأول :145ق، والمجلد الثاني: 168ق، مقياسهما: 24.5 ×19.5 سم، مسطرتهما : 21 س، تعقيبتها مائلة.

تملك النسخة العباس بن محمد بن العربي الجامعي، وذلك في 23 جمادى الثاني عام 1303هـ.

رقم: **1239**

215 [redacted]. نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) لابأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها في 27 صفر عام 1090هـ. عدد الصفحات: 740 ص، المقياس: 26.5×17.5 سم، المسطرة:27 س، التعقيبة أفقية.

في وجه أول صفحة تملّكان: أحدهما باسم عبد القادر بن أحمد الكوهن، وثانيهما باسم محمد بن .....الخربتاوي المالكي.

رقم: 1415

216 [redacted] نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به ملون، على يد محمد بن إدريس الحسني، وفرغ منها يوم الخميس 5 شعبان عام 1246هـــ. عدد الأوراق: 185ق، المقياس: 28.5×19 سم، المسطرة:33س، التعقيبة مائلة.

في وجه أول صفحة تملك باسم الفقيه محمد المبخوت بن محمد فتحا الفلالي الذي تملكها بالشراء في 10 ذي الحجة عام 1250هـــ.

رقم: 2149

217 [redacted] نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ منها عشية يوم الجمعة 20 جمادى الأولى عام 1273هـــ. عدد الأوراق: 192 ق ، المقياس: 30×20 سم، المسطرة:31 س، التعقيبة مائلة.

رقم: 3028

218 [redacted] نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مشوب بالحمرة، على يد أحمد بن عبد الله بن أحمد الغرابلي، وفرغ منها يوم الأربعاء مهل جمادى الثانية عام 1114هـــ. عدد الأوراق: 333، المقياس: 20×16.5 سم، المسطرة:22، التعقيبة مائلة.

توجد تملكات في وجه أول ورقة من النسخة.

رقم: 3126

219 [redacted] نسخة أخرى تامة، بدأت تنال منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة ، على يد محمد الطيب بن محمد بن الحاج قاسم حيون المدعو الرئيس السعيدي، الذي فرغ منها في 9ربيع الأول عام 1223هـــ. عدد الأوراق: 175 ق، المقياس: 30×21 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: 3452

220 [redacted]. نسخة أخرى تامة، بدأت الرطوبة تأتي على ثلثها الأخير، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:245ق، المقياس: 27.5×19 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **3690**

221 نسخة أخرى تامة، مكونة من سفرين في مجلدين، مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) لابأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق المجلد الأول: 139ق، والثاني:135ق، المقياس: 27.5×18.5 سم، مسطرة المجلد الأول:29س، والمجلد الثاني :33س، تعقيبة المجلد الأول مائلة، وتعقيبة الثاني أفقية في أغلبها.

يوجد في الورقة الأولى تملكات، أحدها عقد على يد الحاج إبراهيم بن أحمد بن... بن علي الإفراني التسكالي بجامع الأزهر، وذلك في افتتاح محرم عام 1092هـ.

رقم: **3853**

222 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي يتراوح بين الردئ والمتوسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:238 ق، المقياس: 29.5×21 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم **13489**

223 **مفتاح اللغات**

لمؤلف غير مذكور

عبارة عن مختصر لكتاب الصحاح للجوهري، وهو مشتمل على ثمانية وعشرين بابا على ترتيب حروف المعجم، وفي كل باب ثمانية وعشرون فصلا. يذكر حاجي خليفة مختصرا فارسيا بالتركية للشيخ محمود بن أدهم بعنوان "مفتاح اللغة" (كشف الظنون: 1770/2)، وقد يكون هذا الكتاب ترجمة عربية له.

-أوله:

كتاب مفتاح اللغات ملتخصا من كتاب أبو(كذا) نصر إسماعيل بن حماد الجوهري مشتملا على ثمانية وعشرون (كذا) بابا....باب الألف المهموز الذي هو لام الفعل...

- آخره:

وهو العظم الناتئ بين الكتفين تحت اللعب الذي فوق الكتفين في مغرز العنق صح من ابن حبيب.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي متوسط، مع استعمال الحمرة للكلمات المشروحة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

تقع ضمن مجموع من ورقة 8ب إلى 365أ، المقياس:19×14 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **12875**

224 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين والكلمات المشروحة،، على يد محمد بن عبد الرحمن الغربي نسبا، السلاوي دارا ومنشئا، وفرغ منها قرب الزوال من يوم 25 رمضان عام 1208هـ. عدد الأوراق:312 ق، المقياس: 31×12 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة تتراوح بين المائلة والأفقية.

رقم: **5772**

225. المقصور والممدود
لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد
الأزدي البصري
(ت. 321هـ/933 م)

انظر: ("طبقات النحويين واللغويين" للزبيدي : ص.183-184، "بغية الوعاة" : ص.30-33، "كشف الظنون": 1462/2، "هدية العارفين" : 32/2، "معجم المؤلفين" : 189/9-190).

شرح ابن دريد في هذا الكتاب الألفاظ الممدودة والمقصورة شرحا لغويا، وقد استدل لمعاني الألفاظ بشواهد شعرية. استهله بـــ" باب ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف" وختمه بـــ" باب الشواذ ".

- أوله:

باب ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف...

- آخره:

رؤى جمع رؤيا يضم فيقصر ويفتح فيمد والرواء ممدود المنظر الحسن والسخاء.

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي بين الردئ والمتوسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة121ب إلى 124ب، المقياس:19× 14.5 سم، المسطرة:25 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **13515**

226 [redacted] نسخة أخرى تامة، استهلها الناسخ بسند رواية الكتاب عن ابن دريد، ورسم السند هو: " أخبرنا الشيخ الفقيه الإمام قدوة الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن جامع العدل بمسجده بالقاهرة المحروسة لثلاث عشرة ليلة خلت من جمادى الآخر سنة سبع وثمانين وخمس مائة قال أخبرنا الفقيه الإمام الحافظ أحمد بن محمد السلفي الأصبهاني عن الشيخ أبي الحسن علي بن مشرف بن المسلم الأنماطي عن الشيخ أبي الحسن عبد الباقي بن المقري عن أبي مسلم الكاتب عن أبي (كذا) دريد". كتبت هذه النسخة بخط مغربي وسط، مع استعمال الحمرة للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من صفحة 133 إلى 140، المقياس: 21.5 ×15.5سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **11476**

227[redacted]. المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب
لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
(ت. 911هـ/1505 م)

انظر: ("الضوء اللامع" :4/65-70، "هدية العارفين":1/534-544، "مكتبة الجلال السيوطي" :ص.360-361، "معجم المؤلفين":5/128-131).

تتبع السيوطي في هذا الكتاب الألفاظ المعربة التي وقعت في القرآن الكريم، مستوعبا ما وقف عليه من ذلك بالعزو والبيان. وقد استهله بالكلام على اختلاف الأئمة في وقوع المعرب في القرآن، ثم عرض أدلة النافين والمثبتين، ثم استدل للقول الراجح وهو القول بوقوعه. انتهى السيوطي من تأليفه يوم الجمعة 12ذي الحجة عام 878هـ.

- أوله:

الحمد لله الذي فضل هذه الأمة بالكتاب العربي والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسول وأكرم نبي هذا كتاب تتبعت فيه الألفاظ المعربة...

- آخره:

ولا بأيدي وما يتلـــوه في محـــبس لأنهـــا مع ما قدمـــــت تكريـــر

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، عدا الصفحة الأخيرة فخطها لابأس به، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 281ب إلى 296 أ، المقياس:22.5× 17.5 سم، المسطرة:19 س، التعقيبية مائلة وتارة أفقية.

طبع "المهذب" عدة مرات.

رقم: 981

228 [redacted] المَوْرِث لِمُشْكِل المثلَّث

لعبد الواحد بن عبد العزيز المكناسي أو عبد العزيز بن عبد الواحد المكناسي المغربي

(ت.685هـ/1286م) أو لعبد الرحمن بن نعيم المغربي

أولعبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديريني الدميـري المصري (ت.694 هـ/ 1295م)

انظر: ("فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط": المجلد الأول، ص.53، و"مثلثات قطرب: تحقيق ودراسة ألسنية":ص. 18).

عبارة عن نظم على نسق الدوبيت،سلك فيه صاحبه مسلك قطرب في مثلثه، بل إنه قصد من هذا النظم شرح ما نظمه قطرب. عدد أبيات هذا الشرح المنظوم 88بيتا.

- أوله:

حمدا لبـــاري فـــــــي الأنام ثـــم الصــــــــلاة والســــــلام

.....فـــســـمـــه بالمـــوروث لمشــــــــكـــل المثـــــــــلث

-آخره:

والآل والأصحــــــــاب مـــــا لاح بريـــــــق يثـــــــــرب

نسخة تامة بدون نسبة، مكتوبة بخط مغربي وسط واضح، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 113ب إلى 116أ، المقياس: 24.5×18 سم، المسطرة:17س، ولاوجود للتعقيبة.

طبع الكتاب ضمن منشورات "الخزانة الصبيحية" بسلا.

رقم: **12010**

229 [redacted]. نسخة أخرى منسوبة لعبد الواحد بن عبد العزيز المكناسي، مكتوبة بخط مغربي وسط، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 87أ إلى 88أ، المقياس: 21×15 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **12247**

230 [redacted]. نسخة أخرى بدون نسبة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 14 ب إلى 16 ب، المقياس: 18 ×11 سم، المسطرة:19 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **13409**

231 [redacted] نسخة أخرى بدون نسبة، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 205أ إلى 206 ب، المقياس: 20×15 سم، المسطرة:22 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **4515**

232 [redacted]. نسخة أخرى منسوبة لعبد الواحد بن عبد العزيز المكناسي، مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 17أ إلى 17ب، المقياس: 20×15 سم، المسطرة:24 س.

رقم: **10298**

233 [redacted] نسخة أخرى منسوبة لعبد العزيز المغربي، مكتوبة بخط مغربي وسط على ورق مدرسي، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 33 ب إلى 34ب، المقياس: 24×12 سم، المسطرة:25س، ولا وجود للتعقيبة.

رقم: **841**

234. الموطـــــــأة

لأبي الحكم مالك بن عبد الرحمن

المالقي المعروف بابن المرحل

(ت. 699هـ/1300 م)

انظر: (" بغية الوعاة": ص.384، "جذوة الإقتباس" :ص.222، "هدية العارفين" :ج2. ص.1، "أعلام الزركلي" :138/6، "معجم المؤلفين" : 169/8 – GAL, SI :484)

هذا الكتاب عبارة عن منظومة رجز فيها ابن المرحل فصيح ثعلب، عدد أبياتها(أي الموطأة) 1344. وهي أرجوزة مهذبة مسبوكة استوعبت "الفصيح" تفسيرا وشرحا. استهلها بعد الديباجة بـــ " باب فَعَلْتُ بفتح العين" وختمها بـــ" باب من الفرق".

-أوله:

حمد الإله واجـــــب لذاتـــــــه   وشكــــره علـــى عـــــلا هباته

-آخره:

فاسمـــــــح لـــه وادع له بالرحمة   ياناظـــــرا فيــــــها رزقت العصمة

نسخة تامة، مكتوبة على الرّق بخط مغربي جيد مشكول، مع استعمال الخط العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من صفحة 108إلى 179، المقياس:22.5×17 سم، المسطرة مختلفة، ولا وجود للتعقيبة.

طبعت " الموطاة " على الحجر بفاس ضمن "مجموع المتون".

رقم: **6618**

235 [redacted] نسخة أخرى، مكتوبة بخط مغربي مختلف مشكول، مشوب بالحمرة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق:33 ق، المقياس: 21×15 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **6031**

236 [redacted] نسخة أخرى غير تامة حيث وقفت عند قوله:

وذاك خـــــــــبز ملة تقـــــول	وذاك مثل خبـــــــــزة ملـــــــــول

مكتوبة بخط مغربي حسن مشكول، مع استعمال الخط العريض للعناوين، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 32ق، المقياس: 19.5×14.5 سم، المسطرة مختلفة بين 20 و 21 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **7425**

237 [redacted] نسخة أخرى غير تامة حيث وقفت عند قوله:

والثيـــــــــل ما يحو قضيب الجـــل	وهو لـــــــذي الحافر قنــــــــب فقل

مكتوبة بخط مغربي متوسط مشكول، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد الأوراق: 35ق، المقياس:20×14 سم، المسطرة مختلفة بين 19 و 20س، التعقيبة مائلة.

رقم: **11509**

238 [redacted] نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي جميل، عدا الصفحة الأولى فخطها متوسط، مع استعمال الحمرة للعناوين والفصل بين الأشطار والأبيات، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 21ب إلى 45ب، المقياس: 21.5 ×17.5 سم، المسطرة مختلفة بين 20و 22س، التعقيبة مائلة.

رقم: **11986**

239 نسخة أخرى تامة، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط مشكول مجدول، مع استعمال الحمرة للعناوين، والحمرة والزرقة للجدولة، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 118ب إلى 135ب، المقياس: 22×17.5 سم، المسطرة: 26 س، التعقيبة أفقية.

رقم: **12010**

240 نسخة أخرى تامة ، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مشكول، مشوب بالحمرة والأسود العريض، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 33ب إلى 68أ، المقياس: 21×15سم، المسطرة: 20 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12293**

241 نسخة أخرى تامة ، مكتوبة بخط مغربي لابأس به مشكول ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 16ب إلى 49ب، المقياس: 21.5×16.5 سم، المسطرة مختلفة، التعقيبة مائلة.

رقم: **12376**

242 نسخة أخرى تامة ، مكتوبة بخط مغربي مشكول وسط واضح،مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين، على يد عبد الرحمن الورياجلي الدردار، دون ذكر تاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 52ب إلى 92ب، المقياس: 23× 17.5 سم، المسطرة:13س، التعقيبة مائلة.

رقم: **11538**

243 موطئة الفصيح لموطاة الفصيح

لأبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد

الشرقي الفاسي نزيل المدينة المنورة والمتوفى بها

(تـ. 1170هـ/1856 م)

انظر : ("إيضاح المكنون": 216/2، "الأعلام" للزركلي: 47/7، GAL.SII :523)

هذا الكتاب عبارة عن شرح على " الفصيح " لأبي العباس أحمد بن يحيى الكوفي النحوي المعروف بثعلب(ت.291هـ/904م). وهو كثير الفائدة في فن اللغة، جليل القدر على الرغم من صغر حجمه، ولهذا كثرت عليه الشروح والتعاليق. وهذا الشرح يعتبر من الشروح الهامة، إذ حقق الشارح القول في كل مسألة من المسائل. ولم يدع تركيبا إلاّ أوضح معناه، وحلاّه بنصوص وشواهد من جواهر الآداب.

-أوله:

الحمد لله الذي أفاض علينا قاموس الحكم حتى غمرنا عبابه...

-آخره: قوله:

ومنه صـــــار خالـــــــدا حدوثـــه   في قومه أي أكثـــــروا حديثـــــــه

نسخة غير تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن مليح ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ، عدد الأوراق:559 ق، المقياس: 29.5×21 سم، المسطرة: 25 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **12315**

244 نظم مثلث قطرب

لأبي محمد عبد الوهاب عبد علي المالقي

نحا الناظم في هذا النظم منحى قطرب في شرح الكلمات المثلثة، عدد أبياتها 66 بيتا.

- أولها:

يامولعا بالغضب والهجر والتجنب

-آخرها:

قاضي النحاة والآداب ونجل أهل المذهب

نسخة غير تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن ملون، بين سطوره طرر باللون الأحمر، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من صفحة 220 إلى 222، المقياس:20× 15 سم، المسطرة:13 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **7692**

245 نظم مثلث قطرب

لمؤلف غير مذكور

يكاد يكون هذا النظم تكرارا لكتاب المثلث لقطرب، فقد نحى منحاه شكلا ومضمونا، مع زيادة لبعض المثلثات

-أولها:

يامولعا بالغضب والهجر والتجنب

- آخرها: ومما زدته من الصلاة تيمنا

ثم صلاة الله تنزل من الإله

على النبي الأواه وآله فالصحب

نسخة تامة، مكتوبة بخط مغربي وسط، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. تقع ضمن مجموع من ورقة 8ب إلى 9ب، المقياس:19× 14.5 سم، المسطرة:30 س، التعقيبة مائلة.

رقم: **2132**

246. كتاب النوادر(أو الأمالي)
لأبي علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون
ابن عيسى القالي
(ت. 356هـ/967 م)

انظر: (" بغية الوعاة" :ص.198، "كشف الظنون" :165/1، "معجم سركيس": ص.1490، "معجم المؤلفين" :286/2-287، 202: GAL.SI :202)

أملى القالي هذا الكتاب من حفظه بقرطبة وفي المسجد الجامع بالزهراء، حيث أودعه فنونا من الأخبار، وضروبا من الأشعار والأمثال وغرائب اللغة.

-أولها:

الحمد لله الذي جل عن شبه الخليقة...أما بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على خير البشر مولانا محمد صلى الله عليه وسلم فإني رأيت العلم انفس بضاعة أيقنت أن طلبه أفضل تجارة....

- آخرها:

قال أبو الحسن استتبت تهيأ والتام والنجادب مع نجد.

نسخة غير تامة في جزءين، مكتوبة بخط مغربي جميل ملون، دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ. عدد أوراق الجزء الأول:156 ق، والجزء الثاني:147 ق، مقياسهما : 27.5×21 سم، مسطرتهما: 22 س، تعقيبتهما مائلة.

طبع كتاب "النوادر" غير مامرة، منها طبعة بولاق عـــــــام 1324هـ.

رقم: **8209**

247 نسخة أخرى تامة ،نالت منها الخروم، مكتوبة بخط مغربي جميل، مع استعمال الحمرة والأسود العريض للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ

الذي فرغ من كتابتها يوم الاثنين عند صلاة العصر 4 ربيع الثاني سنة 1109هـ. عدد الأوراق: 270ق، المقياس: 26.5×19.5سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

رقم: **5391**

248 [redacted] نسخة أخرى مخرومة جدا تشمل الجزء الأول فقط، حيث تنتهي هكذا:

وإنك كنـــــت تعلم يوم بـــــزت ثيابـــك ما سيلقـــــى سالبـــوها

مكتوبة بخط مشرقي(نسخ) جميل، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، على يد محمد علي بن السيد عثمان الحسني، دون ذكر تاريخ النسخ. عددالأوراق:124 ق، المقياس: 24×17.5 سم، المسطرة:23س، التعقيبة مائلة.

رقم: **11344**

249 [redacted] نسخة أخرى تشمل الجزء الثاني فقط، حيث تبتدئ هكذا:" قال الأصمعي: يقال رأيت في الأرض بني فلان نعاعة حسنة، ويقال: لعاعة....".

مكتوبة بخط مغربي لابأس به، مع استعمال الحمرة للعناوين ورؤوس الفقر، دون ذكر اسم الناسخ الذي فرغ من كتابتها ضحوة يوم الاثنين لليلة خلت من ربيع الثاني سنة 956هـ، نقلها من نسخة فرغ من كتابتها في 10 صفر سنة 418هـ. عدد الأوراق: 103ق، المقياس: 20×15سم، المسطرة:30س، التعقيبة مائلة.

فهرس المؤلفين

فهرس الكتب

فهرس النساخ

قائمة المصادر والمراجع

- الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيـــــروت،ط.4، **1979م.**
- إنباه الرواة على أنباء النحاة، لعلي بن يوسف القفطي، دار الكتب المصرية، 1369هـــ.
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لإسماعيل باشا البغدادي، تصحيح:رفعت بيلكه الكليسي، وكالة المعارف، 1366هــ / 1947م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مصر، 1326هـــ.
- تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان(باللغة الألمانية)، ليدن، 1949/1943م.
- تراجم المؤلفين التونسيين لمحمد محفوظ، دار الغرب الإسلامي، بيـــروت، ط.1، 1404هــ/1984م.
- جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس لأحمد بن محمد ابن القاضي، دار المنصور، الرباط، 1973م.
- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، مطبعة الموسوعات، مصر.
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر لمحمد أمين بن فضل الله المحبي، المطبعة الوهبية، مصر1284هـــ.

- دائرة المعارف الإسلامية(باللغة الفرنسية)، المجلد الثاني، ليدن وباريس، 1965م.
- دراسة إجازات عبد القادر الفاسي لابن أبي شنب.
- درة الحجال في أسماء الرجال لأبي العباس أحمد بن محمد ابن القاضي، تحقيق: محمد الأحمدي أبو النور، المكتبة العتيقة بتونس، ودار التراث بالقاهرة.
- دليل مؤرخ المغرب الأقصى لعبد السلام بن عبد القادر ابن سودة المري، دار الكتاب، الدار البيضاء، ط.2، 1960م.
- ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا لشهاب الدين محمود الخفاجي، سنة 1273هـ.
- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية لمحمد بن محمد مخلوف، دار الكتاب العربي، بيروت، ط.1، 1349هـ.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي، مكتبة القدسي، القاهرة، 1350هـ.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لمحمد بن عبد الرحمن السخاوي، مكتبة القدسي، القاهرة، 1353هـ.
- طبقات الحضيكي لمحمد بن أحمد الحضيكي، الدار البيضاء،1357هـ.
- طبقات الشافعية الكبرى لتاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ومحمود محمد الطناحي، دار إحياء الكتب العربية وفيصل البابي الحلبي.
- طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة،ط.2، 1984م.

• فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات لعبد الحي الكتاني، المطبعة الجديدة بالطالعة عدد11، 1347هـ.
• فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب، القسم الثاني، الجزء الأول، إنجاز ي.س.علوش وعبد الله الرجراجي، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، الرباط، ط.2، 1421 هـ/ 2001م
• فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب، القسم الثاني، الجزء الثاني، إنجاز ي.س.علوش وعبد الله الرجراجي، منشورات الخزانة العامة للكتب والوثائق، الرباط، ط.2، 1421 هـ/ 2001م
• فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب، القسم الثالث، الجزء الأول، مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية والثقافة، الرباط، 1973م.
• فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، المجلد الأول، إنجاز: ليفي بروفنصال، مراجعة صالح التادلي وسعيد المرابط، منشورات الخزانة العامة للكتب الوثائق، الرباط، ط.2، 1997م.
• فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، المجلد الخامس، إنجاز محمد إبراهيم الكتاني وصالح التادلي، منشورات الخزانة العامة للكتب الوثائق، الرباط، ط.1، 1997م.
• فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط، المجلد السادس، إنجاز محمد المنوني، منشورات الخزانة العامة للكتب الوثائق، الرباط، ط.1، 1999-2000م.
• الفهرست:لمحمد بن إسحاق ابن النديم، المطبعة الرحمانية، مصر.

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبد الله حاجي خليفة، تصحيح شرف الدين يالت قايا ورفعت بيلكه الكليسي، مكتبة المثنى، بيروت.
- لسان الميزان لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ط.2 ، 1390هـ/1971م.
- مؤرخو الشرفاء لليفي بروفنصال، تعريب عبد القادر الخلادي، الرباط، 1397هـ.
- مثلثات قطرب:تحقيق ودراسة ألسنية للدكتور رضا السويسي، الدار العربية للكتاب، ليبيا-تونس، 1398هـ/1978م.
- معجم الأدباء لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، تصحيح د.س. مرجليوث، مصر ، 1923م.
- معجم المؤلفين: تراجم مصنفي الكتب العربية لعمر رضا كحالة، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي ، بيروت.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف سركيس، مطبعة سركيس، مصر،1346هـ/1928م.
- مكتبة الجلال السيوطي لأحمد الشرقاوي إقبال، مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط،1397هـ/1977م.
- ملحق تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان(باللغة الألمانية)، ليدن 1937-1938-1942م.
- موسوعة أعلام المغرب، تنسيق وتحقيق محمد حجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1417هـ/ 1996م.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لجمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي الأنابكي، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1357هـ/1938م.

- نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني لمحمد الطيب القادري، تحقيق:محمد حجي وأحمد التوفيق، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط، 1397هـ/1977م.
- نيل الإبتهاج بتطريز الديباج لأحمد بابا التنبكتي، مصر، 1351هـ.
- هدية العارفين: أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل باشا البغدادي، مكتبة المثنى ، بغداد، 1955م.
- الوافي بالوفيات لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، اعتناء هلموت ريتر.دارفرانز شتايز بغيسبادن، ط.2 ، 1381هـ/1962م.
- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط لأحمد بن الأمين الشنقيطي، القاهرة،1329 هـ.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لأحمد بن محمد بن خلكان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت.

فهرس المحتويات